

Música para clarinete de compositores del Departamento de Caldas: Catálogo con comentarios

Deyvis Betancourt Pulido

Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al título de Magíster en Música, en el énfasis de clarinete

Asesor: Dr. Javier Asdrúbal Vinasco Guzmán

Universidad EAFIT

Escuela de Humanidades

Maestría en Música

Junio de 2015

AGRADECIMIENTOS

A mi esposa Sandra Viviana y mis hijos Alejandro y Victoria

A mis padres Never y Elda y mis hermanos Helen, Hawer, Hans y Karen y sus respectivas familias

A la Universidad EAFIT de Medellín

A mi primer profesor de música, Guillermo Ramírez

A todos mis estudiantes del Departamento de Caldas

A mi Maestro, Javier Asdrúbal Vinasco

Y a la memoria de mi hermanito Q. E. P.D

TABLA DE CONTENIDO

INDICE DE ILUSTRACIONES	6
INTRODUCCIÓN	10
1 CLARINETE SOLO.....	14
1.1 Rubián Yamith Zuluaga: Danza de la Marioneta.....	14
1.2 Ricardo Ospina Duque: Dos piezas para clarinete solo	19
1.3 Johan Gerardo Cardona: The experience	23
1.4 Jaime Jaramillo Arias: Suite colombiana para clarinete solo.....	25
1.5 Jaime Jaramillo Arias: Tres piezas montaÑeras pa' clarinete solo	30
2 CLARINETE Y ORQUESTA	34
2.1 Jaime Jaramillo Arias: Concierto para clarinete y orquesta de cuerdas ...	34
2.2 Jaime Jaramillo Arias: Concierto N°2 para Clarinete y Orquesta	38
2.3 Jaime Jaramillo Arias: El Viajero.....	40
2.4 Juan Carlos Valencia Ramos: En modo trasteo	43
2.5 Fabio Miguel Fuentes H.: Un viaje alrededor de Osblen	48
3 CLARINETE Y BANDA.....	50
3.1 Ricardo Díaz Largo y Juan Sebastián Velasco Serna: Fandango Bravo .	50
4 MÚSICA DE CÁMARA.....	53
4.1 Sergio Gutiérrez Zuluaga: Díptico Nubes.....	53
4.2 Sergio Andrés Castrillón A.: El último libertino	56
4.3 Guillermo Rendón G.: Bucólicas	59
4.4 Guillermo Rendón G.: Chaka	62

4.5	Guillermo Rendón G.: Cuarteto	64
4.6	Guillermo Rendón G.: Diálogo en el bosque.	65
4.7	Guillermo Rendón G.: Earth- Planeta tierra.....	66
4.8	Guillermo Rendón G.: Extrañación.....	73
4.9	Guillermo Rendón G.: Íi Íe (paso de las sombras)	74
4.10	Guillermo Rendón G.: Pentamorfosis en Marrón y Argenta	76
4.11	Guillermo Rendón G.: Pillkumayu – Río de los pájaros.....	78
4.12	Guillermo Rendón G.: Presencia del Otoño	80
4.13	Guillermo Rendón G.: Requiem in viridibus	82
4.14	Guillermo Rendón G.: Serkan IKala	83
4.15	Guillermo Rendón G.: Sexteto para Quinteto de maderas y piano	85
4.16	Rubián Yamith Zuluaga López: Capricho N° 2 para Flauta y Clarinete....	87
4.17	Ricardo Ospina Duque	93
4.18	Ricardo Ospina Duque: Oir adaplam.....	95
4.19	Ricardo Ospina Duque: Oci erro nog	97
4.20	Jaime Jaramillo Arias: La cuarta ventana.....	99
4.21	Jaime Jaramillo Arias: Requiem para el olvido.....	101
5	CLARINETE Y DIVERSAS COMBINACIONES INSTRUMENTALES O ELECTRÓNICA.....	103
5.1	Ricardo Ospina Duque: Bambuquito del crudito N° 1	103
5.2	Ricardo Ospina Duque: Canción de Kunna.....	105
5.3	Ricardo Ospina Duque: Claribuco	108
5.4	Ricardo Ospina Duque: Contractions	110
5.5	Ricardo Ospina Duque: Dos piezas para clarinete, piano y batería.	112

5.6	Ricardo Ospina Duque: Dos piezas para clarinete, piano y batería.	114
5.7	Ricardo Ospina Duque: Guabiana pa´ Cito	116
5.8	Ricardo Ospina Duque: Pieza en ritmo de joropo para cuarteto de clarinetes.....	118
5.9	Ricardo Ospina Duque: Joropo Montañero	120
5.10	Ricardo Ospina Duque: Pasillo desconcertante	122
5.11	Ricardo Ospina Duque: Suite para ella	124
5.12	Obras varias	126
CONCLUSIONES.....		128
BIBLIOGRAFÍA		130

INDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1: Danza de la Marioneta	15
Ilustración 2: Escala Napolitana de La menor, Danza de la Marioneta	15
Ilustración 3: Líbero, Danza de la Marioneta	16
Ilustración 4: Allegro Impetuoso, Danza de la Marioneta	16
Ilustración 5: Enérgico Meno, Danza de la Marioneta	17
Ilustración 6: Cadenza, Danza de la Marioneta	17
Ilustración 7: Tempo I, Danza de la Marioneta	18
Ilustración 8: Dos piezas para clarinete solo.	20
Ilustración 9: Allegro, Dos piezas para clarinete solo	21
Ilustración 10: Moderato, Dos piezas para clarinete solo	21
Ilustración 11: Allegro, Dos piezas para clarinete solo	21
Ilustración 12: Adagio, Dos piezas para clarinete solo	22
Ilustración 13: The experience	24
Ilustración 14: Suite Colombiana para clarinete solo	26
Ilustración 15: Pasillo, Suite Colombiana	27
Ilustración 16: Tonalidad menor, Pasillo, Suite Colombiana	27
Ilustración 17: Tonalidad Mayor, Pasillo, Suite Colombiana	27
Ilustración 18: Estructura rítmica de la Danza, Suite Colombiana	28
Ilustración 19: Danza, Suite Colombiana	28
Ilustración 20: Danza segunda parte, Suite Colombiana	28
Ilustración 21: Bambuco, Suite Colombiana	28

Ilustración 22: Bambuco segunda parte, Suite Colombiana	29
Ilustración 23: Bambuco tercera parte, Suite Colombiana	29
Ilustración 24: Tres Piezas Montañeras, El arriero y la mula	31
Ilustración 25: Serie original, Tres Piezas Montañeras pa' Clarinete Solo	32
Ilustración 26: La enjalma, serie matriz, Tres Piezas Montañeras pa' Clarinete Solo	33
Ilustración 27: El Raboegallo, Tres Piezas Montañeras pa' Clarinete Solo	33
Ilustración 28: Concierto para Clarinete y Orquesta de Cuerdas, Allegro Moderato	35
Ilustración 29: Lento Marcado, Concierto para clarinete y orquesta de cuerdas ...	36
Ilustración 30: Allegro, Concierto para clarinete y orquesta de cuerdas.....	36
Ilustración 31: Concierto N° 2 para clarinete y orquesta	39
Ilustración 32: El Viajero.....	41
Ilustración 33: En modo trasteo.....	44
Ilustración 34: Un viaje alrededor de Osblen.....	49
Ilustración 35: Fandango Bravo.....	51
Ilustración 36: Glissando y trino, Fandango Bravo	52
Ilustración 37: Cadenza, Fandango Bravo	52
Ilustración 38: Díptico Nubes, Debajo	54
Ilustración 39: Díptico Nubes, Sobre	54
Ilustración 40: Díptico Nubes, multifónicos.....	55
Ilustración 41: El último libertino.....	57
Ilustración 42: Primera sección, El último libertino	57
Ilustración 43: Segunda sección, El último libertino	58

Ilustración 44: Bucólicas.....	60
Ilustración 45: Earth, Tierra Quimérica.....	67
Ilustración 46: Earth, Clarón Cósmico	68
Ilustración 47: Earth, El dios Huracán	69
Ilustración 48: Earth, Murmullos de la tierra	69
Ilustración 49: Earth, Traslación	70
Ilustración 50: Earth, Portada.....	71
Ilustración 51: Capricho N° 2 para flauta y clarinete.....	88
Ilustración 52: Escala y Acordes, Capricho N° 2	89
Ilustración 53: Manuscrito, Capricho N° 2	90
Ilustración 54: Sonata para clarinete y piano.....	94
Ilustración 55: Oir ada plam.....	96
Ilustración 56: La cuarta ventana	100
Ilustración 57: Requiem para el Olvido.....	102
Ilustración 58: Bambuquito del Crudito N° 1	104
Ilustración 59: Canción de Kunna.....	106
Ilustración 60: Claribuco	109
Ilustración 61: Contractions.....	111
Ilustración 62: Dos piezas para clarinete, piano y batería	113
Ilustración 63: Ernehesto.....	115
Ilustración 64: Guabina pa´Cito	117
Ilustración 65: Pieza en ritmo de Joropo	119
Ilustración 66: Joropo Montañero	121

Ilustración 67: Pasillo desconcertante 123

Ilustración 68: Segundo movimiento de la Suite para Ella, Sonrisa para Ella 125

INTRODUCCIÓN

El presente catálogo contiene obras para clarinete, en diferentes conformaciones instrumentales, escritas por compositores caldenses y foráneos establecidos en la región, a partir de la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad. La compilación de las composiciones se realizó a partir de la revisión de los únicos dos catálogos existentes, uno de la producción de Marco Tulio Arango y otro de la de Guillermo Rendón, de conversaciones con los autores mismos, búsqueda en la biblioteca del Departamento de Música de la Universidad de Caldas y a través de los intérpretes que han estrenado obras o saben de la existencia de algún material.

La búsqueda y recopilación de las obras musicales ha sido ardua por el hecho de que la amplia mayoría de éstas no ha sido publicada y, por ende, no se encuentran disponibles comercialmente o en bibliotecas. Ello plantea la necesidad de contribuir a su divulgación y conocimiento, necesidad que constituye la motivación principal para la realización del presente trabajo.

El público al que se dirige el catálogo puede ser muy variado, por ejemplo: intérpretes interesados en incluir obras de compositores caldenses en su repertorio de conciertos o grabaciones; musicólogos que deseen estudiar este *corpus* que, por cierto, es de una dimensión bastante considerable; programadores de conciertos que se sientan atraídos por este repertorio; docentes que consideren pertinente incluir algunas de estas composiciones en los programas académicos de sus respectivas instituciones, etc.

El alto número de composiciones encontrado, podría tener justificación en diversas causas: una puede ser el alto nivel de popularidad que tiene el clarinete en el Departamento de Caldas, probablemente debido a que en cada población (incluidos los resguardos indígenas) hay por lo menos una banda y en cada una de ellas, un número creciente de clarinetistas. Por otra parte, ya sea porque hay clarinetistas que a la vez son compositores, o porque hay intérpretes que han estimulado a los

creadores a componer obras para ellos, se ha ido conformando el acervo aquí catalogado. No menos importantes han sido los festivales de clarinetistas organizados por diversos individuos o instituciones, las cátedras de la Universidad de Caldas, el Conservatorio del Colegio Seminario Redentoristas, la Fundación Batuta y algunos colegios privados, así como la existencia de conjuntos de clarinetes con una trayectoria considerable, como el Cuarteto Clarinnova y el Cuarteto Colombiano de Clarinetes.

En alguna medida, los orígenes del movimiento clarinetístico en Caldas se pueden rastrear en el libro del Dr. Guillermo Rendón G. titulado *Ramón Cardona García: del romanticismo del campo a la armonía ciudadana*, en donde se establece el año 1955 como el inicio del primer proceso formal y sistemático de enseñanza del clarinete, en el ámbito del Conservatorio de Música, bajo la guía del profesor italiano Armando Anania. Por otro lado, Hernán Bedoya Serna, creador del Programa de Bandas de Caldas, afirma que este tuvo sus inicios en el año 1978, estimulando a miles de niños a practicar la música, muchos de ellos a través de la ejecución del clarinete, y de los cuales algunos han desarrollado carreras destacadas como, por ejemplo, Jorge Andrés Vélez, clarinetista de la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia; Guillermo Marín, profesor de la Universidad de Caldas; Juan Alejandro Candamil, profesor de la Universidad Pedagógica Nacional y Javier Asdrúbal Vinasco, profesor de la Universidad EAFIT de Medellín, entre otros.

El catálogo se articula en cinco secciones, organizadas con un criterio organológico, de la siguiente manera:

1. Obras para clarinete solo.
2. Obras para clarinete y orquesta sinfónica.
3. Obras para clarinete y banda.
4. Obras para clarinete en diversas conformaciones de cámara.
5. Obras para clarinete en formatos varios.

Desde el punto de vista metodológico, el catálogo presenta un modelo propio que, no obstante, retoma elementos de publicaciones similares, y consta de los siguientes apartados:

1. Compositor
2. Obra
3. Lugar y fecha de composición
4. Dedicatoria
5. Instrumentación
6. Movimientos
7. Duración aproximada
8. Estreno
9. Publicación
10. Grabaciones
11. Incipit
12. Comentarios

En este último apartado, se hace referencia a diversos aspectos técnicos y estéticos de la composición y su recepción, del lenguaje musical, del tratamiento instrumental y de su contexto histórico, entre otros; en suma, del tipo de información que resulta relevante para el autor.

En el estudio de las obras catalogadas, la tarea se tornó apasionante en la medida en que se encontraron obras inéditas, otras olvidadas y otras muy recientes. La colaboración de los compositores que residen por fuera del país, así como de los locales con quienes se mantuvo comunicación vía correo electrónico o entrevistas personales, fue muy enriquecedora, aportando comentarios sobre sus obras. En los

casos en que no se logró entrar en contacto con los autores, se mencionan sus composiciones sin ahondar en los detalles.

1 CLARINETE SOLO

1.1 Rubián Yamith Zuluaga: Danza de la Marioneta

Compositor

Rubián Yamith Zuluaga

Obra

Danza de la Marioneta

Lugar y fecha de composición

Manizales, Colombia. 2007

Dedicatoria

A Felipe Jiménez Murillo

Instrumentación

Clarinete en Sib.

Movimientos

Un solo movimiento con cambios de tempo y carácter.

Líbero, allegro impetuoso, enérgico-meno (líbero), cadenza, tempo primo.

Duración aproximada

2'20''

Estreno

Esta pieza fué estrenada por Guillermo Marín en Montevideo Uruguay en Agosto de 2007

Incipit



Ilustración 1: Danza de la Marioneta

Comentarios

La obra se construye a partir de la escala de “La Napolitana menor” con algunas alteraciones de paso.



Ilustración 2: Escala Napolitana de La menor, Danza de la Marioneta

El Contexto de esta obra se enmarca dentro del sarcasmo y la melancolía. Esta obra expresa la constante lucha del artista y ese desconocimiento por parte del público frente a la vida cotidiana que rodea al artista.

Líbero

Es una introducción en un tempo irregular a la manera de improvisación, posteriormente aparece un *accelerando* que nos lleva al nuevo tempo.



Ilustración 3: *Líbero*, Danza de la Marioneta

Allegro Impetuoso

El motivo principal se constituye por una negra y una corchea. La obra retorna constantemente al tema principal donde se utiliza el recurso de la trasposición y la variación rítmica.



Ilustración 4: *Allegro Impetuoso*, Danza de la Marioneta

Enérgico-Meno (Líbero)

Este fragmento aparece como puente entre el *Tema* y la *Cadenza*.



Ilustración 5: *Enérgico Meno*, Danza de la Marioneta

Cadenza

Esta pieza inicialmente se compone sin *cadenza*, la cual fue producto de una conversación entre Robert D'Genaro con Rubián Zuluaga. En ese momento se encontraba Felipe Jiménez con Robert D'Genaro, preparando esta pieza para un recital donde se propuso la idea de crear un *intermezzo* dentro de la obra, la cual fue compuesta meses después del primer estreno.

Esta sección recoge la parte más emotiva y sensible de esa lucha interna de esa Marioneta “del Destino”, frente a tantas frustraciones, este fragmento requiere de grandes contrastes expresivos. Luego tenemos un puente *accelerando* antes del *tempo I*



Ilustración 6: *Cadenza*, Danza de la Marioneta

Tempo I

Es una insinuación del Tema como *coda* para el final.¹



Ilustración 7: *Tempo I*, Danza de la Marioneta

¹ Los comentarios sobre la obra fueron propiciados por el compositor a través de entrevistas vía *e-mail*.

1.2 Ricardo Ospina Duque: Dos piezas para clarinete solo

Compositor

Ricardo Ospina Duque.

Obra

Dos piezas para clarinete solo.

Lugar y fecha de composición

Manizales, Colombia. 2014.

Dedicatoria

Guillermo Alberto Marín.

Instrumentación

Clarinete en Sib.

Movimientos

Dos piezas.

Duración aproximada

2' 30".

Estreno

Obra inédita.

Incipit



Ilustración 8: Dos piezas para clarinete solo.

Comentarios

La primera pieza contiene tres cambios de tempo, de la siguiente manera: *allegro*, *adagio*, *allegro*.



Ilustración 9: Allegro, Dos piezas para clarinete solo



Ilustración 10: Moderato, Dos piezas para clarinete solo

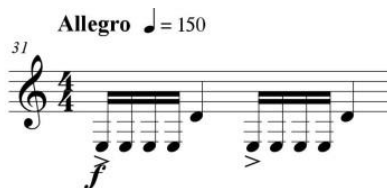


Ilustración 11: Allegro, Dos piezas para clarinete solo

Esta pieza está escrita de forma contrastante en cuanto a dinámicas y articulaciones, es una pieza percusiva que busca imitar los instrumentos de la batería, esta característica se encuentra en los dos allegros. La parte contrastante está en el moderato, allí vemos como el tempo, las dinámicas y el carácter de la pieza se contraponen.

La segunda pieza inicia con un adagio en $\frac{3}{4}$ *accelerando* donde cada pulso tiene acento, tratando de distraer la acentuación natural del compás, este *accelerando*

termina en un tiempo estable de allegro en 9/8 cambiando frecuentemente de signatura de medida.

Las dos piezas son atonales.²

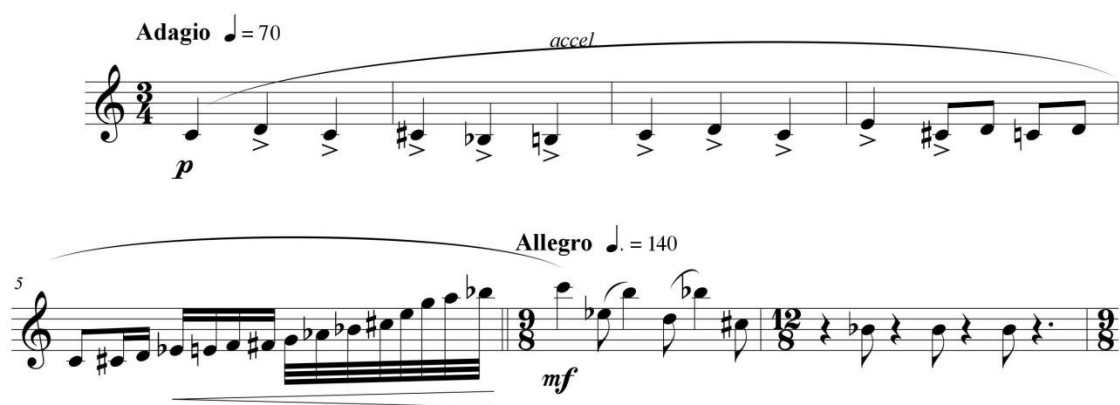


Ilustración 12: *Adagio*, Dos piezas para clarinete solo

² Los comentarios de la obra se derivan de conversaciones con el compositor.

1.3 Johan Gerardo Cardona: *The experience*

Compositor

Johan Gerardo Cardona

Obra

The experience

Lugar y fecha de composición

Manizales, abril de 2013

Instrumentación

Clarinete en Sib.

Movimientos

Un solo movimiento con cambios de tempo.

Presto, lento expresivo, allegro, presto.

Duración aproximada

2' 30"

Estreno

La primera interpretación fue en el examen final de la asignatura taller instrumental del programa Licenciatura en Música de la Universidad de Caldas, pero se podría decir que el estreno oficial de la obra fue el 10 de Junio de 2014 en el concierto de grado del compositor, en el auditorio principal de la de la Universidad Nacional de Colombia sede *campus* Palogrande-Manizales.

Grabaciones

<https://www.youtube.com/watch?v=FPw8VPUwLkk>

Incipit



Ilustración 13: *The experience*

Comentarios

La obra es modal, se desarrolla sobre re menor dórico, contrastan los diferentes cambios de tempo y signatura de medida durante toda la pieza musical, por su estructura rítmica se podría considerar apropiada para el lenguaje moderno aunque no utilice técnicas extendidas.

1.4 Jaime Jaramillo Arias: Suite colombiana para clarinete solo

Compositor

Jaime Jaramillo Arias

Obra

Suite colombiana para clarinete solo

Lugar y fecha de composición

Manizales.

Dedicatoria

A Deyvis Betancourt P

Instrumentación

Clarinete en Sib

Movimientos

- I. Pasillo
- II. Danza

III. Bambuco

Duración aproximada

10'.

Estreno

Deyvis Betancourt P, Escuela de música Universidad Tecnológica de Pereira, Noviembre de 2012.

Incipit



Ilustración 14: Suite Colombiana para clarinete solo

Comentarios

A grandes rasgos, la estructura formal de la *Suite* como unidad se comporta como la forma concierto (*allegro-lento-allegro*)

El primer movimiento “Pasillo”, consta de tres secciones (A-B-C); la primera contiene el material motivico que describe la melodía principal, y las dos secciones siguientes proceden como una evolución de las ideas del primer tema, enfatizando el aire del pasillo mediante un diseño rítmico-melódico. Las partes A y B se encuentran

escritas en la relativa menor de la tonalidad y la parte C como es costumbre en el pasillo tradicional, en tonalidad Mayor.

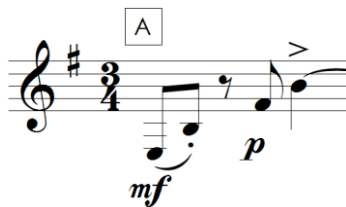


Ilustración 15: Pasillo, Suite Colombiana



Ilustración 16: Tonalidad menor, Pasillo, Suite Colombiana

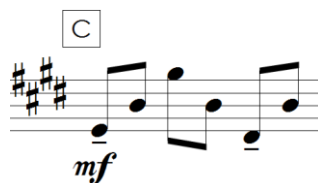


Ilustración 17: Tonalidad Mayor, Pasillo, Suite Colombiana

El segundo movimiento “Danza”. Consta de dos secciones, la primera en Re menor y la segunda en Re Mayor, contiene un carácter melódico y cargado de motivos reconocibles, siempre enfatizando el aire de la Danza colombiana mediante sus células fundamentales:

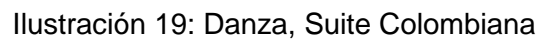
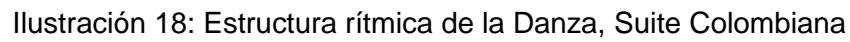


Ilustración 20: Danza segunda parte, Suite Colombiana

Ilustración 21: Bambuco, Suite Colombiana



Ilustración 22: Bambuco segunda parte, Suite Colombiana



Ilustración 23: Bambuco tercera parte, Suite Colombiana

La "Suite Colombiana para clarinete solo" fue compuesta para desarrollar el trabajo de grado que lleva por título: *"Análisis estructural, formal e interpretativo de la obra Suite Colombiana para clarinete solo, de Jaime Jaramillo Arias"* con el fin de optar al título de Licenciado en música de la Universidad Tecnológica de Pereira. Dicho trabajo fue realizado por el autor del presente catálogo y el compositor, por tal motivo los comentarios sobre la obra son extraídos del documento mencionado.

1.5 Jaime Jaramillo Arias: Tres piezas montaÑeras pa' clarinete solo

Compositor

Jaime Jaramillo Arias

Obra

Tres piezas montaÑeras pa' clarinete solo

Lugar y fecha de composici3n

Manizales, Noviembre de 2012

Dedicatoria

A Deyvis Betancourt P

Instrumentaci3n

Clarinete en Sib

Movimientos

- I. El arriero y la mula
- II. La enjalma
- III. El raboegallo

Duración aproximada

6'.

Estreno

Guillermo Marín, Manizales noviembre 7 de 2013, séptima temporada internacional de música de cámara, Universidad Nacional de Colombia sede Manizales.

Grabaciones

Jaramillo Arias, J. (Compositor). (2014). Tres piezas montaÑeras pa' clarinete solo. [J. A. Vinasco Guzmán, Intérprete]

Incipit

al Maestro Deyvis Betancourt Pulido.
TRES PIEZAS MONTAÑERAS PA' CLARINETE SOLO
El Arriero y La Mula

Clarinete en Bb

Jaime Jaramillo Arias.

The image shows the beginning of a musical score for a clarinet. It is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The time signature is 6/8. The notation starts with a series of eighth and sixteenth notes, followed by a measure with a whole note and a fermata. The piece is titled 'El Arriero y La Mula' and is part of a collection of three pieces for clarinet solo.

Ilustración 24: Tres Piezas MontaÑeras, El arriero y la mula

Comentarios

Las tres piezas montaÑeras pa' clarinete solo fueron escritas tomando como base los ritmos del bambuco y del pasillo andinos colombianos, estos ritmos se identifican claramente por la escritura. La primera y tercera pieza están escritas en 6/8 y la segunda en 3/4.

Cada pieza inicia con una serie dodecafónica que tiene su desarrollo con cambios de alturas y variaciones rítmicas, una particularidad de cada pieza es que empieza la serie con la nota “La grave” para el clarinete en Sib.

La obra tiene la influencia de las “Tres piezas para clarinete solo de I Stravinsky”, pues fue objeto de un estudio analítico previo a la composición.

Las articulaciones en cada una de las piezas son de libre interpretación por parte del intérprete.

Serie original de la primera pieza “El arriero y la mula” (Bambuco)



Ilustración 25: Serie original, Tres Piezas MontaÑeras pa' Clarinete Solo

Serie de la segunda pieza “La enjalma” (Pasillo)



Ilustración 26: La enjalma, serie matriz, Tres Piezas Montañeras pa' Clarinete Solo

Serie de la tercera pieza “El raboegallo” (Bambuco)



Ilustración 27: El Raboegallo, Tres Piezas Montañeras pa' Clarinete Solo

“tres piezas montaÑeras pa´clarinete solo” es la segunda composici3n para clarinete solo de Jaime Jaramillo Arias.

Cada pieza tiene varias ordenaciones de su serie original, pero cada pieza tiene una serie primaria diferente, la segunda pieza se construye con las notas impares de la serie original de la primera pieza y la tercera se construye tomando intervalos de 4 notas de la serie original.

2 CLARINETE Y ORQUESTA

2.1 Jaime Jaramillo Arias: Concierto para clarinete y orquesta de cuerdas

Compositor

Jaime Jaramillo Arias

Obra

Concierto para clarinete y orquesta de cuerdas

Lugar y fecha de composición

Manizales, 2003

Instrumentación

Clarinete en La, Sib y orquesta de cuerdas

Movimientos

- I. Allegretto moderato*
- II. Lento marcado*
- III. Allegro*

Duración aproximada

20'

Estreno

Obra Inédita

Incipit

Jaime Jaramillo Arias (1978-)

Concierto para Clarinete y Orquesta de Cuerdas

I Allegro Moderato

The musical score is presented for the first six measures of the piece. The instruments listed on the left are Clarinete en La (B-flat), Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Contrabass. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 2/4. The Clarinet part is mostly rests, while the string parts have active rhythmic patterns.

Ilustración 28: Concierto para Clarinete y Orquesta de Cuerdas, *Allegro Moderato*

II Lento Marcado

Clarinete en Sib

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Contrabass

Ilustración 29: *Lento Marcado*, Concierto para clarinete y orquesta de cuerdas

III Allegro

Jaime Jaramillo A.

♩ = 161

Clarinet in B \flat

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Contrabass

Ilustración 30: *Allegro*, Concierto para clarinete y orquesta de cuerdas

Comentarios

El primer movimiento está escrito en 5/8, signatura que le permite al compositor explorar las posibilidades rítmicas del merengue venezolano. Es recurrente la utilización de la cuarta aumentada y la utilización de intercambios modales; los temas utilizan préstamos modales y se desarrollan como la tradicional forma sonata. En este movimiento se presentan dos temas y una *cadenza* escrita en la mitad del desarrollo del primer movimiento seguidamente la reexposición y *coda*, la cual introduce el motivo del segundo movimiento.

El segundo movimiento se presenta en 6/8 en ritmo de vals. Su forma se compone de una introducción, tema A, puente, tema B, desarrollo, reexposición de los dos temas y *coda*.

El Tercero es una evolución de los motivos del primer y segundo movimiento, toda la obra es plurimodal. Se utiliza el clarinete en LA en el primer movimiento para preparar al oyente en el colorido de la obra, el segundo y tercer movimiento están escritos para clarinete en Sib.³

Esta es la primera de las composiciones para clarinete de Jaime Jaramillo, se podría considerar como una obra temprana dentro de su exploración en la escritura para el instrumento, pues él mismo afirma que para este momento no tenía la suficiente claridad de las posibilidades técnicas del clarinete. De otro lado, se empieza a notar que el compositor a través de su concierto muestra un estilo que es recurrente en toda su obra y que consiste en presentar nuevas sonoridades respetando las estructuras rítmicas de la música tradicional colombiana.

³ Estos comentarios son el resumen de entrevistas personales con el compositor Jaime Jaramillo Arias.

2.2 Jaime Jaramillo Arias: Concierto N°2 para Clarinete y Orquesta

Compositor

Jaime Jaramillo Arias.

Obra

Concierto N°2 para Clarinete y Orquesta.

Lugar y fecha de composición

Manizales, 2012.

Instrumentación

Clarinete en Sib y Orquesta Sinfónica.

Movimientos

I. Allegro

II. Lento

III. Rondó

Duración aproximada

21' 30''

Estreno

Obra Inédita

Incipit

Score **Concierto n°2 para clarinete y orquesta**
I **Jaime Jasramillo A.**

The image displays a page from a musical score for the first movement of Concerto No. 2 for Clarinet and Orchestra by Jaime Jasramillo A. The score is written for a full orchestra and a solo clarinet. The instruments listed on the left include Flute 1 and 2, Oboe 1 and 2, Clarinet in Bb 1 and 2, Bassoon 1 and 2, Horn in F 1, 2, and 3, Trumpet in Bb 1, 2, and 3, Trombone 1, 2, and 3, Tuba, Snare, Trump, Glockenspiel, Bass Drum, Violin I and II, Viola, Cello, Double Bass, Clarinet in Bb, and Piano. The score is written in 4/4 time and features a variety of musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Ilustración 31: Concierto N° 2 para clarinete y orquesta

2.3 Jaime Jaramillo Arias: El Viajero

Compositor

Jaime Jaramillo Arias

Obra

El Viajero

Lugar y fecha de composición

Manizales

Dedicatoria

Guillermo Alberto Marín

Instrumentación

Clarinete en Sib y Orquesta Sinfónica

Movimientos

Un solo movimiento en ritmo de cumbia

Duración aproximada

Sin información.

Estreno

Guillermo Marín, clarinete, Director Matthew Hazelwood, *Great Lakes Chamber Orchestra, Michigan*, marzo 11 de 2012.

Incipit

Score

Jaime Saramillo Arias

El Viajero

Allegro (♩ = 104)

The musical score is written for a chamber orchestra. The instruments listed on the left are: Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in Bb I, Bassoon, Horn in F I II, Horn in F III IV, Trumpet in Bb I II III, Trombone I II III, Tuba, Timpani, Cymbal Line, Bass Drum, Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass, Clarinet in Bb Solo, and Reduction. The tempo is marked 'Allegro (♩ = 104)'. The score shows the first few measures of the piece, with various dynamics and articulations. The key signature has one flat (Bb). The time signature is 4/4. The score is written for a chamber orchestra, with parts for Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in Bb I, Bassoon, Horn in F I II, Horn in F III IV, Trumpet in Bb I II III, Trombone I II III, Tuba, Timpani, Cymbal Line, Bass Drum, Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass, Clarinet in Bb Solo, and Reduction. The tempo is marked 'Allegro (♩ = 104)'. The key signature has one flat (Bb). The time signature is 4/4. The score is written for a chamber orchestra, with parts for Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in Bb I, Bassoon, Horn in F I II, Horn in F III IV, Trumpet in Bb I II III, Trombone I II III, Tuba, Timpani, Cymbal Line, Bass Drum, Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass, Clarinet in Bb Solo, and Reduction. The tempo is marked 'Allegro (♩ = 104)'. The key signature has one flat (Bb). The time signature is 4/4.

Ilustración 32: El Viajero

Comentarios

Esta pieza orquestal con clarinete solista en ritmo de cumbia fue un encargo del clarinetista caldense Guillermo Alberto Marín, para ser interpretada con la *Great Lakes Chamber Orchestra* del estado de Michigan, su forma se compone de una Introducción un tema A presentado por el clarinete y la orquesta simultáneamente, un puente que conduce al desarrollo, en este caso polimodal caracterizado por un pedal, reexposición y finalmente la coda. Su lenguaje es tonal en los límites, se puede decir que el compositor propone un nuevo lenguaje para la cumbia, pues aunque su estructura rítmica se respeta como es costumbre en su obra, el manejo armónico conduce a otras sonoridades diferentes a lo tradicional, contiene una fuerte influencia del *jazz*.⁴

⁴ Los comentarios son una paráfrasis de entrevistas con el compositor Jaime Jaramillo Arias.

2.4 Juan Carlos Valencia Ramos: En modo trasteo

Compositor

Juan Carlos Valencia Ramos

Obra

En modo trasteo

Lugar y fecha de composición

Manizales, septiembre de 2014

Dedicatoria

A Deyvis Betancourt Pulido

Instrumentación

Clarinete en Sib y orquesta de cuerdas.

Movimientos

Un solo movimiento “*Giocoso*”

Duración aproximada

2' 19''.

Estreno

Obra inédita

Incipit

Giocoso ♩ = 100

Clarinet in Bb
pp

Violin 1
pp

Violin 2
pp

Viola
pp

Cello
pp

Bass

Ilustración 33: En modo trasteo

Comentarios

La obra tiene una introducción, en donde el clarinete desarrolla las notas de P7 con un *ostinati* de semicorcheas la cual tiene un tratamiento desde su serie numérica de

P7 en donde cada número es la cantidad de semicorcheas que precede a la nota que pertenece a la serie P7, los acordes que hacen las cuerdas son para fortalecer cada nota de la serie y estos acordes están contruidos con las mismas notas de la serie P7.

En el compás 11 la serie es un retrogrado de P7 con el mismo tratamiento del *ostinati* y los números que controlan la cantidad de semicorcheas antes de tocar la nota del retrogrado, así mismo el contrabajo y violonchelo realizan con las mismas notas un bajo al estilo *walking*. En el compás 21 el clarinete realiza un juego rítmico con la serie P1 y en donde los números nos indican ya no el número de semicorcheas que se deben tocar, sino por el contrario las convierte en silencios que son equivalentes al número de semicorcheas, sin embargo las cuerdas realizan juegos de semicorcheas con las notas de esta serie, formando acordes de esta manera. En el compás 30 el tratamiento es similar a las secciones anteriores solo que ahora con la serie retrograda de P1. El clímax de la obra se empieza a desarrollar desde el compás 55 y luego de esto en el compás 70 se toca la obra a manera de espejo exactamente con el mismo tratamiento, pero con las frases a la inversa, hasta tomar la *coda* en el compas 94.

Algunas decisiones musicales se han tomado de acuerdo al juego de serie de notas y numérico como por ejemplo:

MATRIZ DE NOTAS EMPLEADAS

	I ₇	I ₁	I ₁₀	I ₂	I ₅	I ₆	I ₉	I ₃	I ₀	I ₄	I ₈	I ₁₁	
P ₇	G	C#	A#	D	F	F#	A	D#	C	E	G#	B	R ₇
P ₁	C#	G	E	G#	B	C	D#	A	F#	A#	D	F	R ₁
P ₄	E	A#	G	B	D	D#	F#	C	A	C#	F	G#	R ₄
P ₀	C	F#	D#	G	A#	B	D	G#	F	A	C#	E	R ₀
P ₉	A	D#	C	E	G	G#	B	F	D	F#	A#	C#	R ₉

MATRIZ NUMÉRICA USADA

	I ₇	I ₁	I ₁₀	I ₂	I ₅	I ₆	I ₉	I ₃	I ₀	I ₄	I ₈	I ₁₁	
P ₇	7	1	10	2	5	6	9	3	0	4	8	11	R ₇
P ₁	1	7	4	8	11	0	3	9	6	10	2	5	R ₁
P ₄	4	10	7	11	2	3	6	0	9	1	5	8	R ₄
P ₀	0	6	3	7	10	11	2	8	5	9	1	4	R ₀
P ₉	9	3	0	4	7	8	11	5	2	6	10	1	R ₉

SERIE PARA CONSTRUIR LAS DINÁMICAS Y OTRAS PARTICULARIDADES

P ₀	0	6	3	7	10	11	2	8	5	9	1	4
----------------	---	---	---	---	----	----	---	---	---	---	---	---

0 = *pp*

1 = *p*

2 = *mp*

3 = *mf*

4 = *f*

5 = *ff*

6 = *crescendo*

7 = *diminuendo*

8 = *Sfz*

9 = *fp*

10 = *Accel*

11 = *ritardando*.

Las Figuras rítmicas utilizadas son las más características del *Ragtime* para lograr un carácter dinámico y rítmico en la obra.

En algunos momentos se añaden elementos complementarios a la música de manera autónoma, por parte del compositor.⁵

⁵ Los comentarios sobre la obra fueron ofrecidos por el compositor Juan Carlos Valencia R.

2.5 Fabio Miguel Fuentes H.: Un viaje alrededor de Osblen

Compositor

Fabio Miguel Fuentes H.

Obra

Un viaje alrededor de Osblen

Lugar y fecha de composición

Manizales, Colombia, 2007.

Dedicatoria

Ivan Petruzziello

Instrumentación

Clarinete Bb, y 13 instrumentos de cuerda (Orquesta de cuerdas).

Movimientos

- I. Moderato*
- II. Lento*
- III. Allegro*
- IV. Piu lento e legato posible*

Estreno

El estreno se dió en el marco del Festival Internacional de Música de Manizales en el año 2007 en el auditorio principal de la de la Universidad Nacional campus Palogrande-Manizales. La obra fue dirigida por el compositor Dr Fabio Miguel Fuentes H e intepretada por la Orquesta de Cámara de Caldas y el clarinetista italiano Ivan Petruzzello.

Incipit

CLARINETE $\text{si}\flat$
SOLO

Un viaje alrededor de Osblen
pieza de concierto para clarinete
y 13 instrumentos de cuerda
FABIO MIGUEL FUENTES H.

I

Moderato ($\text{♩} = \text{c. } 108$)



Ilustración 34: Un viaje alrededor de Osblen

Comentarios

No se tuvo acceso al *score*, la partitura de clarinete presenta un lenguaje atonal y la utilización de técnicas extendidas, se evidencia la complejidad de pasajes virtuosos para lo cual se hace necesario el dominio técnico avanzado del intérprete.

3 CLARINETE Y BANDA

3.1 Ricardo Díaz Largo y Juan Sebastián Velasco Serna: Fandango Bravo

Compositor

Ricardo Díaz Largo y Juan Sebastián Velasco Serna

Obra

Fandango Bravo

Lugar y fecha de composición

Compuesta en Manizales y Pereira en Septiembre de 2014.

Instrumentación

Clarinete en Sib y Banda Sinfónica

Movimientos

Un movimiento en ritmo de “fandango de la costa atlántica colombiana”

Duración aproximada

3' 30''

Estreno

Octubre 04 de 2014 Paipa Boyacá, Banda Sinfónica Juvenil de Pereira, solista: Jerónimo Andrés Aguirre Cardona.

Grabaciones

<https://www.youtube.com/watch?v=bMngXulo4jw&hd=1>

Incipit

Clarinet Solo

Fandango Bravo

Comisionado por la Banda Sinfonica Juvenil de Pereira

CLARIBRAVO



Ilustración 35: Fandango Bravo

Comentarios

La pieza musical compuesta para clarinete y banda, está escrita sobre el ritmo de fandango, ritmo tradicional de la costa caribe colombiana, el cual consiste en un marcado ritmo en 6/8 muy apropiado para una danza alegre con fines festivos (<http://multiculturalidadcolombiana.blogspot.com/>, 2015)

La obra se desarrolla con un diálogo constante entre el clarinete y la banda, se encuentran ornamentaciones como *trinos*, *mordentes* y *glissandos*, muy comunes y arraigados en este tipo de música. Para el compás 142 se indica una “cadencia” similar a la “*cadenza*” donde se espera del intérprete una exposición de sus virtudes interpretativas.

La obra fue comisionada por la Banda Sinfónica Juvenil de Pereira para concursar como obra inédita en el concurso nacional de bandas de Paipa Boyacá, en la partitura se encuentra el seudónimo “CLARIBRAVO”, requisito para proteger el nombre de los compositores en el concurso.



Ilustración 36: *Glissando y trino*, Fandango Bravo



Ilustración 37: *Cadenza*, Fandango Bravo

4 MÚSICA DE CÁMARA

4.1 Sergio Gutiérrez Zuluaga: Díptico Nubes

Compositor

Sergio Gutiérrez Zuluaga.

Obra

Díptico Nubes

Lugar y fecha de composición

Buenos Aires, Argentina, octubre-noviembre de 2011

Instrumentación

Trío (Clarinete Bb/clarinete bajo, flauta/flauta baja, violonchelo).

Movimientos

I Debajo

II Sobre

Duración aproximada

8'

Lo obra tiene la influencia de dos compositores, especialmente dos de sus obras; de Luciano Berio, su Lied para clarinete solo y de Gerardo Gandini, su trío Oneirón (Clarinete, viola y piano). La primera pieza “Debajo” (debajo de las nubes) supone un plano sonoro terrenal donde el pulso es constante, solo se encuentran dos indicaciones de tempo que rompen con la continuidad del pulso, utiliza amalgamas rítmicas y un lenguaje atonal. La instrumentación para esta primera pieza es: Clarinete bajo en Sib, Flauta baja y violonchelo.

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is shown. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written on a five-line staff. The first measure contains a quarter note G#4, followed by a dotted half note G#4. A dashed line connects the G#4 in the first measure to the G#4 in the second measure. Above the second measure, the text 'Th. 8ve, 4 ---->' is written, with '2, 3' below it. To the right of the staff, there are two vertical diagrams showing fingerings. The first diagram has a black circle (R) at the top, followed by three white circles, and a black circle at the bottom. The second diagram has a black circle (R) at the top, followed by three white circles, and a black circle at the bottom. Below the second diagram, the text 'Th. 8ve ---->' is written, with '2, 3, 4, 5 (G#)' below it. The system ends with a double bar line.

⁶ Los comentarios sobre la obra son una paráfrasis de conversaciones via *e-mail* con el compositor y del texto de la obra.

4.2 Sergio Andrés Castrillón A.: El último libertino

Compositor

Sergio Andrés Castrillón A.

Obra

El último libertino.

Lugar y fecha de composición

Buenos Aires, Argentina. Marzo, 2010-2011.

Instrumentación

Quinteto Pierrot (Clarinete, flauta, violín, violonchelo, piano), percusión.

Voz masculina y femenina.

Movimientos

Dos secciones

Estreno

La obra fue estrenada en el ciclo de conciertos del Teatro Nacional Cervantes de Buenos Aires en Marzo de 2011, como parte de la producción llamada “Micro-óperas” a cargo del grupo llamado “Ocho Compositores”, del cual el compositor fue miembro en Buenos Aires desde el año 2010 hasta 2012.

Incipit



Ilustración 41: El último libertino

Comentarios

Es una obra teatral en la que se desarrolla un diálogo permanente entre la percusión y las voces, dicha interacción de diálogos y sonidos hacen parte de la primera sección donde no interviene el quinteto.

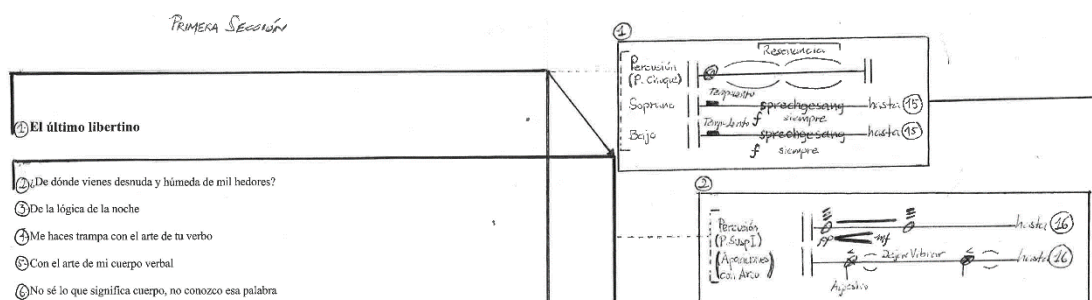


Ilustración 42: Primera sección, El último libertino

Para la segunda sección entra el quinteto Pierrot donde la interacción es solo musical, utilizando lenguaje atonal y técnicas extendidas en todos los instrumentos, el compositor indica en una partitura general los efectos que desea en cada instrumento.

The image shows a musical score for five instruments: Fluter, Clarinet Bb, Vln., Vc., and Pno. The score is written for measures 18 through 21. The Fluter part features a melodic line with a wavy line above it, marked with *sfz* and *fluter*. The Clarinet Bb part has a similar melodic line, marked with *f* and *sfz*. The Vln. part has a sustained note, marked with *normal* and *sfz p*. The Vc. part has a sustained note, marked with *normal* and *sfz p*. The Pno. part has a sustained note, marked with *sfz* and *sfz*. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

Ilustración 43: Segunda sección, El último libertino

4.3 Guillermo Rendón G.: Bucólicas

Compositor

Guillermo Rendón G.

Obra

Bucólicas

Lugar y fecha de composición

Bogotá, Colombia, 1983.

Instrumentación

Clarinete Sib, flauta.

Voz: *mezzosoprano*.

Movimientos

- I. Canción del gozo elemental
- II. El Río
- III. Los Recentales

Duración aproximada

12'

Estreno

No se encontró registro de estreno

Incipit

BUCÓLICAS, Op. 38 - Guillermo Rendón G. Bogotá, 1983

3 poemas de Fernando Mejía Mejía - para mezzosoprano, flauta y clarinete sib

1. Canción del gozo elemental (♩ = 40)

Musical score for the first movement of 'Bucólicas' by Guillermo Rendón G. The score is for mezzosoprano (m. sopr.), flute (fl.), and clarinet in B-flat (cl. sib). The tempo is 'Moderato. Quasi recitativo'. The lyrics are: 'A-zo-ra-dón mi trán-si-to de ca-mi-nos sin tér-mi-no de ár-bo-les yes-tre-las,'.

Ilustración 44: Bucólicas

Comentarios

Bucólicas es un ciclo de tres canciones, los tres poemas fueron tomados del libro "Cantando en la ceniza" de Fernando Mejía Mejía. La expresión "bucólica" perfuma de recuerdos esta obra del poeta y la transporta a los umbrales de la infancia. Allí se impregna de paisaje y es rebasada por el sentimiento de ternura.

Sobre una impresión de murmullo y tenues ritmos se desenvuelven a través de modos griegos, los tres cantos en la voz de mezzosoprano.⁷

Compositor

Guillermo Rendón G

Obra

Canción y fuga-sonata.

⁷ Comentarios tomados de la reseña que el compositor hace de la obra.

Lugar y fecha de composición

Manizales, Colombia, 2001.

Dedicatoria

Cuarteto de clarinetes Ébano.

Instrumentación

Clarinete en Mib, dos clarinetes sopranos en Sib y clarinete bajo en Sib.

Movimientos

- I. Canción
- II. Fuga-sonata

Duración aproximada

8'.

Estreno

La obra fue estrenada en el Palacio de Bellas Artes de Manizales, el 2 de octubre del año 2002 por el Cuarteto de Clarinetes “Ébano”, integrado por Deyvis Betancourt P- clarinete en Mib, Adriana Milena Alzate y Hernán Darío Gutiérrez - clarinetes sopranos en Sib y Andrés Alejandro Luna R-clarinete bajo en Sib.

Comentarios.

La partitura se encuentra en el archivo personal del compositor.

4.4 Guillermo Rendón G.: Chaka

Compositor

Guillermo Rendón G.

Obra

Chaka

Lugar y fecha de composición

Rio de Janeiro, Brasil. 1965

Instrumentación

Clarinete en Sib, saxofón tenor, dos pianos, percusión, violines, violoncellos.

Voces: soprano, tenor, barítono, coro a cuatro voces.

Movimientos

I. Chant I

II. Chant II

Duración aproximada

9 minutos

Comentarios

Esta obra es la primera en su producción donde incluye el clarinete. Compuesta durante su período en Brasil. Es una obra serialista que incluye textos de Léopold Sédar Senghor.

La partitura se encuentra en el archivo personal del compositor.

4.5 Guillermo Rendón G.: Cuarteto

Compositor

Guillermo Rendón G.

Obra

Cuarteto

Lugar y fecha de composición

Bogotá, Colombia. 1977

Instrumentación

Clarinete en Sib, trompa, violonchelo, piano.

Duración aproximada

25' 30"

Estreno

Se estrenó en el Teatro Colón de Bogotá en el año 1979, la interpretación estuvo a cargo del conjunto colombiano de música de cámara.

Comentarios

La obra participó en el Primer Concurso de Composición “Colcultura 1979” y recibió la mención de Diploma. La partitura se encuentra en el archivo personal del compositor.

4.6 Guillermo Rendón G.: Diálogo en el bosque.

Compositor

Guillermo Rendón G.

Obra

Diálogo en el bosque.

Lugar y fecha de composición

Manizales, Colombia, 1996.

Dedicatoria

Al Dúo Contemporain, Holanda, en sus 15 años.

Instrumentación

Clarinete bajo en Sib y marimba.

Duración aproximada

12'

Comentarios

La partitura se encuentra en el archivo personal del compositor.

4.7 Guillermo Rendón G.: Earth- Planeta tierra

Compositor

Guillermo Rendón G

Obra

Earth- Planeta tierra

Lugar y fecha de composición

Bogotá, Colombia, 1989.

Dedicatoria

Carl Sagan y Ann Druyan – Al “Netherlands Klarinet Kwartet, Holanda.

Instrumentación

Clarinete en Mib, dos clarinetes sopranos en Sib, clarinete bajo en Sib.

Movimientos

- I. La Tierra Quimérica

Earth

Guillermo Rendón G.

Bogotá, 1989. Dur. : 15'

1. la tierra quimérica

"Un fantasma nada más existía.
El Padre Nainuena tocó una quimera, cogió algo misterioso. ...
El Padre enlazó lo vacío con el hilo soñado. ...
tenía la tierra quimérica en su posesión
luego escupió su saliva -las aguas-
Se sentó sobre esta tierra imaginaria
y le puso encima el cielo: el cielo azul y el cielo blanco."

(poema huitoto)

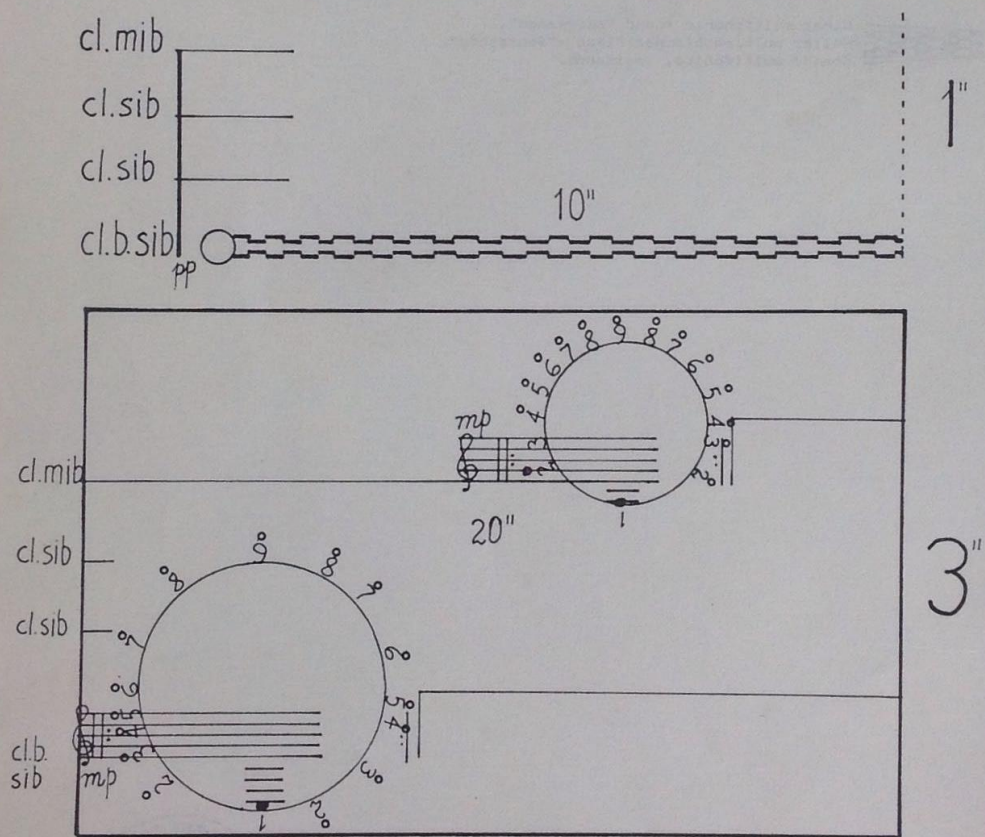


Ilustración 45: Earth, Tierra Quimérica

II. Clarón Cósmico

2. Clarón Cósmico 16

The image shows a handwritten musical score for a piece titled "2. Clarón Cósmico". The score is written on eight staves, with the first four staves grouped together and the last four staves grouped together. The first four staves feature a series of arpeggiated chords, each marked with a dynamic of *mp* (mezzo-piano) and a tempo marking of "3 volte", "4 volte", "5 volte", and "6 volte" respectively. The notes are written in a stylized, handwritten manner, with some notes appearing as small circles or dots. The last four staves show a more complex, flowing melodic line with various accidentals (sharps, flats, and naturals) and a final cadence. The score is written in a clear, legible hand, and the overall layout is organized and professional.

Ilustración 46: Earth, Clarón Cósmico

III. El dios Huracán

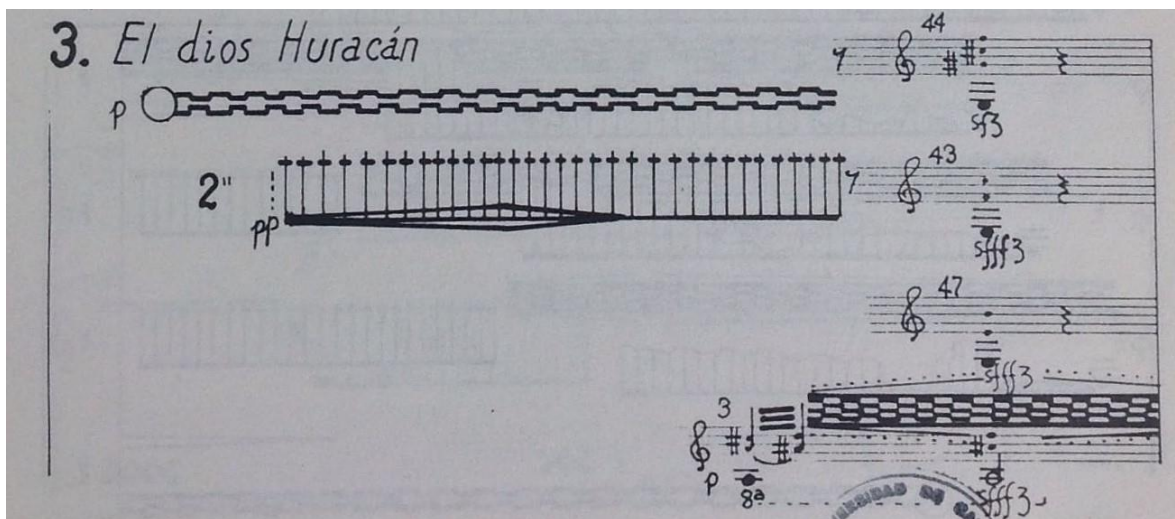


Ilustración 47: Earth, El dios Huracán

IV. Murmullo de la Tierra

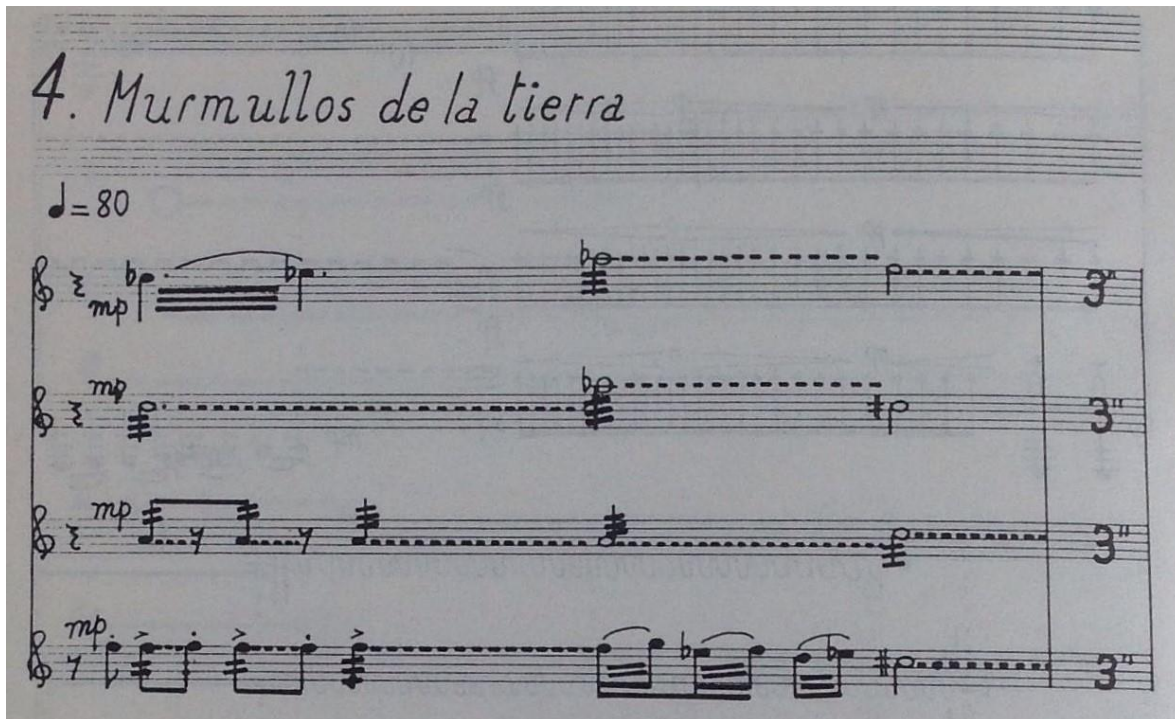


Ilustración 48: Earth, Murmullos de la tierra

V. Traslación



Ilustración 49: Earth, Traslación

Duración aproximada

15'.

Estreno

Obra inédita

Publicación

Ediciones Colcultura 1993

Portada

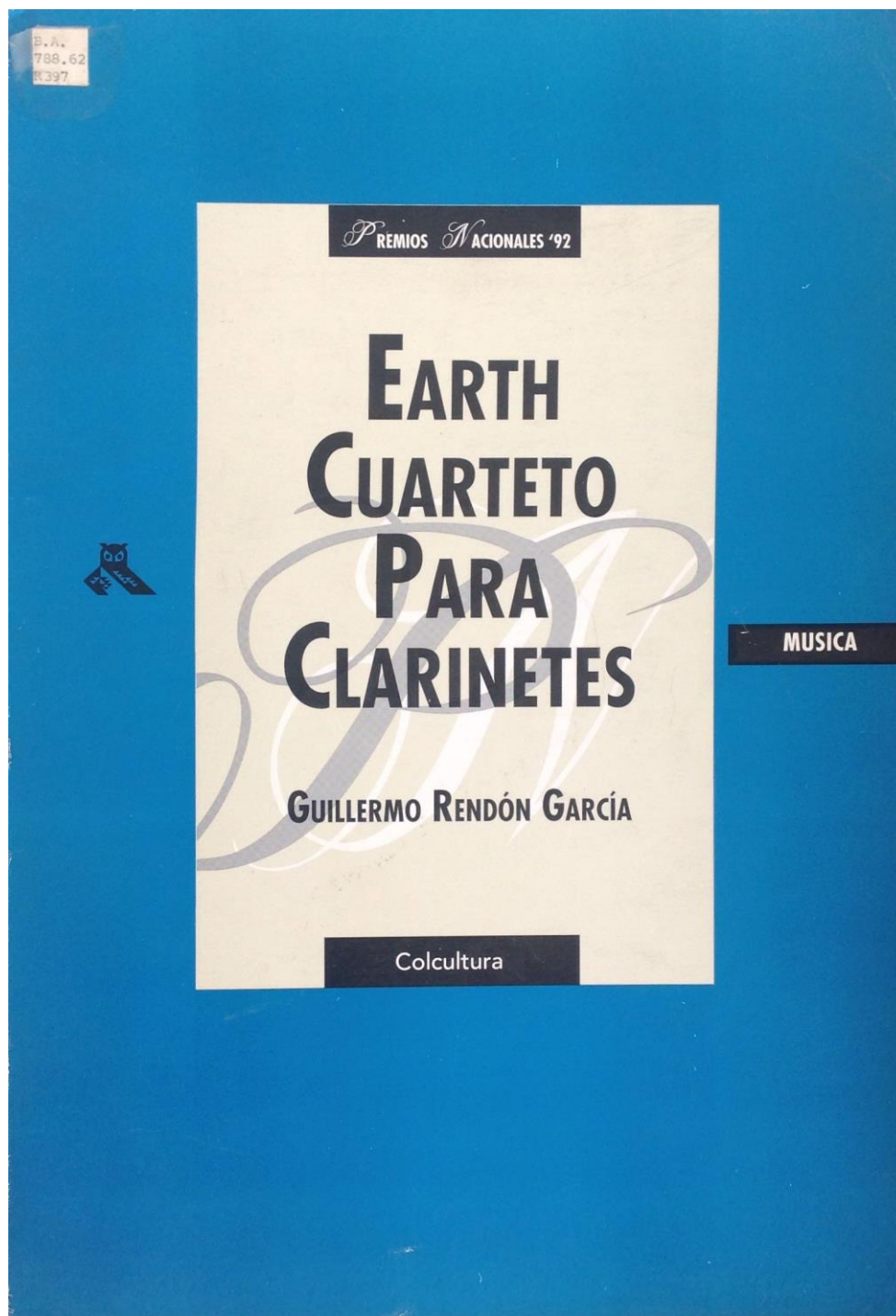


Ilustración 50: Earth, Portada

Comentarios

La obra es ganadora del “Premio de Música de Cámara, Colcultura 1993”

Los comentarios a continuación son tomados de la partitura publicada por Ediciones Colcultura 1993. *“En esta obra, por primera vez, los signos abarcan en univocidad las dos fases fundamentales del campo semántico: a) el signo representa el sonido; b) hay una adecuación visual entre significado y significante. Muchos de estos signos están basados en jeroglíficos chibchas”*

Síntesis:

1. *Técnica: energesis de las segundas menores, microtonos, sonidos nuevos, nuevos signos. Diferencia de color para cada episodio.*
2. *Estética: Refiguración. Expresión de contenidos. Mímesis de tercera articulación.*
3. *Esfera poética: magia. Un planeta, una paleta de color y movimiento.*
4. *Forma recurrente: una nueva forma creada por el compositor:*
 1. *Introducción atemática unida al primer episodio, núcleo energético.*
 2. *Episodios.*
 3. *Conclusión: núcleo, cangrejo, núcleo. (Rend García, 1993)*

La partitura se encuentra en la Biblioteca Luis Echavarría Villegas de la Universidad EAFIT de Medellín

4.8 Guillermo Rendón G.: Extrañación

Compositor

Guillermo Rendón G.

Obra

Extrañación.

Lugar y fecha de composición

Bogotá, Colombia. 1968.

Instrumentación

Clarinete en Sib, violonchelo, piano y vibráfono

Duración aproximada

14'.

Estreno

Bogotá, 1968, a cargo de: Armando Anania- clarinete, Fedor Medina-violonchelo, Anielka Gelemur- piano y Lico Medina- vibráfono

Comentarios

La partitura se encuentra en el archivo personal del compositor, no pudo ser objeto de análisis.

4.9 Guillermo Rendón G.: Íi Íe (paso de las sombras)

Compositor

Guillermo Rendón G.

Obra

Íi Íe (paso de las sombras).

Lugar y fecha de composición

Bogotá, Colombia, 1985.

Dedicatoria

Henri Bok, Evert le Maire, Holanda; Fiona Tree, Inglaterra.

Instrumentación

Clarinete bajo en Sib, arpa, marimba, vibráfono y percusión.

Duración aproximada

8'

Estreno

No se encontró registro del estreno

Comentarios

Premio Internacional “Cristóbal Colón de Música”, Ucci Buenos aires, Argentina, 1986.

La partitura se encuentra en el archivo personal del compositor

4.10 Guillermo Rendón G.: Pentamorfosis en Marrón y Argenta

Compositor

Guillermo Rendón G.

Obra

Pentamorfosis en Marrón y Argenta

Lugar y fecha de composición

Bogotá, Colombia, 1983.

Dedicatoria

Dúo Contemporain, Holanda.

Instrumentación

Clarinete bajo en Sib y marimba.

Movimientos

- I. Penta-ritmo
- II. Pentafonía
- III. Pentamorfosis

Duración aproximada

20'

Estreno

Se estrenó en la sala de conciertos “Bókkota” en el año 1984, el estreno estuvo a cargo del Dúo Contemporain de Holanda, con Henri Bok interpretando el clarinete bajo en Sib y Evert le Maire la marimba.

Comentarios

La partitura se encuentra en el archivo personal del compositor.

4.11 Guillermo Rendón G.: Pillkumayu – Río de los pájaros

Compositor

Guillermo Rendón G.

Obra

Pillkumayu – Río de los pájaros.

Lugar y fecha de composición

Bogotá, Colombia, 1990.

Dedicatoria

Harry Sparnaay, Holanda.

Instrumentación

Noneto para cinco Clarinetes bajos en Sib, tres clarinetes contrabajos en Sib.

Solo: clarinete alto en Mib y clarinete bajo en Sib.

Duración aproximada

15'

Estreno

No se encontró registro de estreno.

Comentarios

La partitura se encuentra en el archivo personal del compositor

4.12 Guillermo Rendón G.: Presencia del Otoño

Compositor

Guillermo Rendón G.

Obra

Presencia del Otoño

Lugar y fecha de composición

Bogotá, Colombia, 1971.

Instrumentación

Clarinete en Sib, flauta, oboe, fagot, trompa, violín, viola, violonchelo, contrabajo, piano.

Voz: soprano.

Movimientos

- I. Ausencia de amor
- II. Presencia del otoño
- III. Oración
- IV. Tú
- V. La señora
- VI. La dueña
- VII. Lo que pasa
- VIII. Una mujer y un hombre

Duración aproximada

20'

Estreno

No se encontró registro de estreno

Comentarios

El lenguaje de la obra es Atonal-microtonal, los textos son de los poemas “El juego en que andamos” y “El velorio del solo”, de Juan Gelman.

La partitura se encuentra en el archivo personal del compositor

4.13 Guillermo Rendón G.: Requiem in viridibus

Compositor

Guillermo Rendón G

Obra

Requiem in viridibus

Lugar y fecha de composición

Bogotá, Colombia. 1988

Instrumentación

Clarinete en Sib, flauta, oboe, fagot, corno y percusión. Coro mixto.

Duración aproximada

12 minutos

Estreno

No se encontró registro de estreno

Comentarios

La partitura se encuentra en el registro personal del compositor.

4.14 Guillermo Rendón G.: Serkan IKala

Compositor

Guillermo Rendón G.

Obra

Serkan IKala (Variaciones sobre un tema de la cultura Tule)

Lugar y fecha de composición

Bogotá, Colombia. 1980.

Instrumentación

Clarinete en Sib, flauta, oboe, violín, violonchelo, piano, percusión: timbales, xilófono, plato suspendido.

Movimientos

- I. Neles, yo os aconsejo.
- II. Bien los ojos se ponen a encender.
- III. A ti te estoy llamando.
- IV. Cuando es la media noche.
- V. Como tigres están llamando.
- VI. Las mujeres llegan con una sola música de flauta.
- VII. Poniendo el lugar como en un medio.

Duración aproximada

25'

Estreno

Music Hall de Rotterdam, Holanda, Mayo 27 de 1987.

Comentarios

La partitura se encuentra en el archivo personal del compositor

4.15 Guillermo Rendón G.: Sexteto para Quinteto de maderas y piano

Compositor

Guillermo Rendón G.

Obra

Sexteto para Quinteto de maderas y piano.

Lugar y fecha de composición

Río de Janeiro, Brasil. 1963.

Dedicatoria

Quinteto Río de Janeiro.

Instrumentación

Clarinete en Sib, flauta, oboe, fagot, corno y piano.

Movimientos

- I. Afrodinámica
- II. Lento
- III. Ágil y temperamental.

Duración aproximada

22'

Estreno

Río de Janeiro, 1964. La obra fue estrenada por el quinteto de sopros “Río de Janeiro” con Anielka Gelemur-Rendón en el piano

Comentarios

La partitura se encuentra en el archivo personal del compositor

4.16 Rubián Yamith Zuluaga López: Capricho N° 2 para Flauta y Clarinete

Compositor

Rubián Yamith Zuluaga López

Obra

Capricho N° 2 para Flauta y Clarinete

Lugar y fecha de composición

Manizales Agosto 12 de 2009

Dedicatoria

Ricardo Giraldo y Felipe Jiménez

Instrumentación

Flauta y Clarinete en Sib.

Movimientos

Un solo movimiento con cambios de tempo y carácter

Largo, Moderato, allegro con fuoco.

Duración aproximada

3'30''

Estreno

Manizales (Auditorio de Bellas Artes) Agosto de 2009

Publicación

Periferia Music

30 de marzo de 2010

Grabaciones

<https://www.youtube.com/watch?v=grq9OP5ouqY>

Incipit

Capricho
Nº2
Para Flauta y Clarinete

Rubian Zuluaga

Flauta

Clarinete

Ilustración 51: Capricho Nº 2 para flauta y clarinete

Comentarios

Esta pieza surge de una conversación entre Ricardo Giraldo, Felipe Jiménez y Rubián Zuluaga, Donde los dos primeros tenían dentro de sus proyectos interpretar diferentes piezas para Flauta y Clarinete, en el marco de un recital de la cátedra de flautas de la Universidad de Caldas. Como hecho curioso esta obra se compone los días 10 y 11 de agosto de 2009 y se estrena el 12 de agosto de 2009.

A continuación se muestra la escala en la cual se basa el capricho N°2 y los ejes armónicos propuestos. Cada acorde se piensa como una identidad que comprende contornos melódicos, de los cuales los sonidos de los acordes son las piezas fundamentales.



Ilustración 52: Escala y Acordes, Capricho N° 2

A continuación se muestra una de las páginas del manuscrito de la obra.

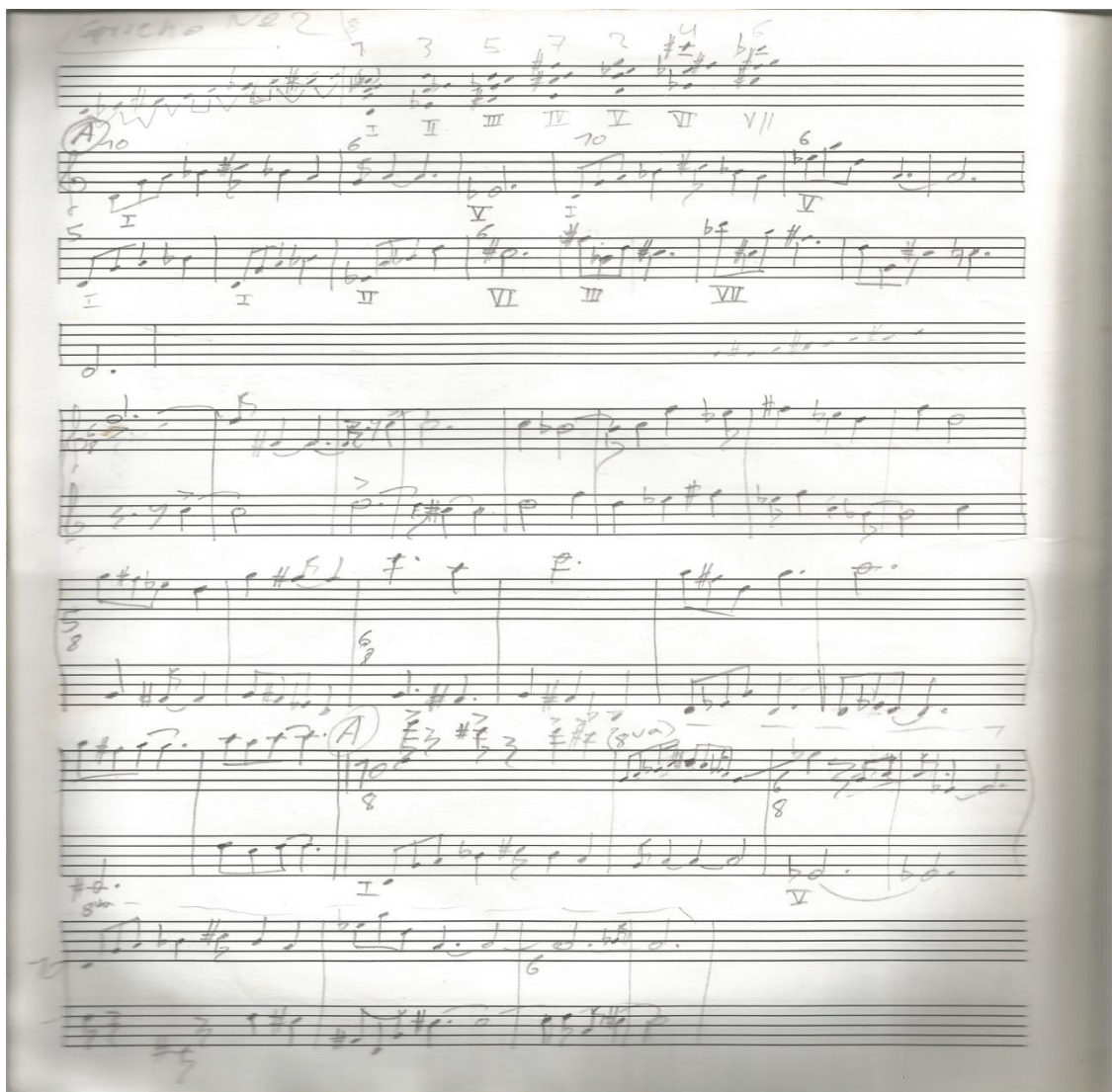


Ilustración 53: Manuscrito, Capricho N° 2

Estructura:

INTRODUCCIÓN

Largo (1-4)

Moderato (5-16)

EXPOSICIÓN

Allegro con Fuoco

Tema 1 (a. 17-30 b. 31-52)

Puente 1 (53-58)

Variación Tema 1 b'. (59-68)

DESARROLLO

Intermezzo (69-79)

Variación Tema 1 b''. (80-88)

Puente 2 (89-96)

REEXPOSICIÓN

Tema 1' (97-110)

Coda (111-120)

Largo

Se buscan disonancias microtonales y el cambio de intensidad de la disonancia a partir de la dinámica, explorando el color de la disonancia misma.

Moderato

Accel. Poco a poco.

Tenemos un contrapunto en cangrejo que origina el discurso próximo, insinuando el Tema 1 que se desarrollará durante el *Allegro con Fuoco*.

Allegro con Fuoco

Se expone un Tema basado sobre el eje armonico I de carácter rítmico donde interactúan ambos instrumentos.

En el compás 53 aparece el puente que nos conecta con la variación del Tema 1b, posteriormente regresa el elemento rítmico del Tema 1 como puente para el *Intermezzo* que es más expresivo y bastante breve.

Regresa el puente con elementos del Tema 1 para un puente más enérgico hasta un *calderón* con *frullatto* antes de la reexposición.

Retorna el *Allegro con Fuoco* con el Tema 1' y una *coda*.⁸

⁸ Todos los comentarios sobre la obra fueron propiciados por el compositor Rubián Yamith Zuluaga López.

4.17 Ricardo Ospina Duque

Compositor

Ricardo Ospina Duque

Obra

Sonata para clarinete y piano

Lugar y fecha de composición

Manizales 2008, revisada en 2012

Dedicatoria

A Ricardo Dourado Freire

Instrumentación

Clarinete en Sib y piano

Movimientos

- I. Andante*
- II. Adagio*
- III. Presto*

Duración aproximada

21'

Estreno

Obra inédita

Incipit

SONATA
clarinete y piano

Ricardo Ospina Duque

I

Clarinete

Piano

$\text{♩} = 104$

$\text{♩} = 104$

f

p

Ilustración 54: Sonata para clarinete y piano

Comentarios

La obra fue encargada por el clarinetista brasileiro Ricardo Dourado Freire luego de escuchar algunas obras del compositor en el Clarisax 2012 (encuentro de clarinetistas y saxofonistas realizado en la Universidad EAFIT de Medellín, Colombia) El primer movimiento es un *Andante* en doce octavos, su estructura es forma sonata. El segundo y tercero son formas libres, utiliza en estos dos movimientos estructuras rítmicas propias de la música colombiana, como el pasillo en el segundo movimiento y la cumbia en el tercero. Es entonces una sonata de tres movimientos y su manejo armónico es tonal.

4.18 Ricardo Ospina Duque: Oir adaplam

Compositor

Ricardo Ospina Duque

Obra

Oir adaplam

Lugar y fecha de composición

Manizales, noviembre de 2003

Instrumentación

Clarinete en Sib y piano

Movimientos

Una sola pieza de forma libre

Duración aproximada

3'

Estreno

Manizales, noviembre de 2003.

Incipit

oir ada plam

Ricardo Ospina Duque



Ilustración 55: Oir ada plam

Comentarios

La obra fue escrita para participar en el primer concurso interno de composición de la escuela de música de la Universidad de Caldas, se presentó inicialmente en la clase de armonía del maestro Héctor Fabio Torres y posteriormente se presentó en el auditorio de Bellas Artes de la misma universidad en el marco del ya mencionado concurso, como resultado, obtuvo el primer puesto.

Su lenguaje es serial dodecafónico con algunos elementos de técnicas extendidas para el clarinete, la signatura de medida cambia constantemente durante la obra haciéndola asimétrica y sin tener conexión con el desarrollo de las series.

4.19 Ricardo Ospina Duque: Oci erro nog

Compositor

Ricardo Ospina Duque

Obra

Oci erro nog

Lugar y fecha de composición

Manizales, Noviembre de 2004

Instrumentación

Clarinete en Mib, dos clarinetes en Sib, clarinete bajo, contrabajo, piano y percusión no convencional.

Movimientos

Una sola pieza

Duración aproximada

3'

Estreno

Teatro 8 de junio, Universidad de Caldas, diciembre de 2004. El estreno estuvo a cargo de “Eco trío” conformado por: Ricardo Ospina en el clarinete, Darío Franco en

el contrabajo y Samuel Muñoz en el piano, el clarinetista invitado fue Deyvis Betancourt.

Comentarios

Es una obra con armonía modal del S.XX, los cuatro clarinetes deben estar a cargo de dos intérpretes, de la siguiente manera: clarinete en Mib y clarinete en Sib un intérprete y clarinete en Sib y clarinete bajo el otro intérprete, de la misma manera estos músicos ejecutan las partes de percusión no convencional y al final de la pieza deben tocar los cuatro clarinetes simultáneamente, cada músico sopla dos clarinetes a la vez. La obra fue compuesta para participar en el segundo concurso interno de composición de la escuela de música de la Universidad de Caldas, siendo merecedora del tercer lugar.

La partitura se encuentra en el archivo personal del compositor.

4.20 Jaime Jaramillo Arias: La cuarta ventana

Compositor

Jaime Jaramillo Arias

Obra

La cuarta ventana

Lugar y fecha de composición

Manizales, 2007

Instrumentación

Clarinete en Sib y cuarteto de cuerdas clásico

Movimientos

Un solo movimiento en ritmo pasillo

Duración aproximada

6'

Estreno

Guillermo Marín y cuarteto de la camerata de las américas, Festival “Sembrando talentos” Uruguay 2009.

Grabaciones

https://www.youtube.com/watch?v=AfqEqAH_D3U&hd=1

Incipit

Pasillo
La Cuarta Ventana
Jaime Jaramillo Arias



Ilustración 56: La cuarta ventana

Comentarios

Pieza en ritmo de pasillo para cuarteto de cuerdas clásico y clarinete en Sib. El manejo formal de la pieza es como el de una pequeña forma sonata donde el clarinete y el cuarteto tienen un diálogo constante interactuando en el desarrollo de los temas. Como es común dentro del estilo del compositor, el ritmo original del pasillo se mantiene y en el manejo armónico se presentan las propuestas innovadoras. En esta obra el compositor se presenta con mayor madurez en cuanto al conocimiento de las posibilidades técnicas de los instrumentos involucrados.⁹

⁹ Los comentarios sobre la obra son un resumen de entrevistas personales con el compositor.

4.21 Jaime Jaramillo Arias: Requiem para el olvido

Compositor

Jaime Jaramillo Arias

Obra

Requiem para el olvido

Lugar y fecha de composición

Manizales, 2004

Instrumentación

Clarinete en Sib y piano

Movimientos

Un solo movimiento

Duración aproximada

6'

Estreno

Obra inédita

Incipit

Requiem para el Olvido

Jaime Jaramillo Arias



Ilustración 57: Requiem para el Olvido

Comentarios

El Requiem para el olvido es una pieza para clarinete en Sib y piano, escrita como ejercicio para explorar la escritura del piano acompañante; contiene una introducción de piano y luego el clarinete expone el tema A en modo eólico, posteriormente se encuentra un puente del piano y se presenta el tema B de manera tonal. Se desarrolla sobre las basas de la forma sonata.¹⁰

¹⁰ Comentarios tomados de reuniones personales con el compositor.

5 CLARINETE Y DIVERSAS COMBINACIONES INSTRUMENTALES O ELECTRÓNICA

5.1 Ricardo Ospina Duque: Bambuquito del crudio N° 1

Compositor

Ricardo Ospina Duque

Obra

Bambuquito del crudio N° 1

Lugar y fecha de composición

Manizales, Colombia. 2001.

Instrumentación

Clarinete en Sib, piano y contrabajo.

Movimientos

Bambuco

Duración aproximada

4'

Estreno

La obra fue estrenada en el año 2004, en el XXX festival Mono Núñez, en Ginebra, Valle del Cauca a cargo de Eco Trío, conformado por: Samuel Muñoz- piano, Darío Franco- contrabajo y Ricardo Ospina Duque- clarinete.

Incipit

Bambuquito del Crudito No. 1

Crudo

The musical score is for 'Bambuquito del Crudito No. 1' by Crudo. It is written for three instruments: Clarinet in Bb, Piano, and Contrabass. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 8/8. The score begins with a repeat sign. The Clarinet part has a melodic line with various intervals. The Piano and Contrabass parts provide harmonic support with chords and bass lines. Chord symbols are written above the Piano and Contrabass staves: Cm7, Ebm9, Cm7, Cm7 G7sus4/D Fm/Eb, F#b, D7(b9), and G7#5. The Piano part also includes a repeat sign.

Ilustración 58: Bambuquito del Crudito N° 1

Comentarios

La obra fue nominada al premio “mejor obra inédita instrumental” en la XXX versión del festival Mono Núñez.

El bambuco no conserva la estructura tradicional, su forma es Introducción-A- B- C lenta- D- A- B- D.

Este Bambuco fue adaptado para dos formatos diferentes, en el año 2007 para “Ricardo Ospina Quartet” (clarinete, piano, batería y bajo eléctrico) y en el año 2011 para “Clarinnova” (cuarteto de clarinetes).¹¹

5.2 Ricardo Ospina Duque: Canción de Kunna

Compositor

Ricardo Ospina Duque

Obra

Canción de Kunna

Lugar y fecha de composición

Manizales, Colombia. 2012

Dedicatoria

La obra está dedicada a Luciana, hija del compositor.

Instrumentación

Clarinete en Sib, piano, bajo eléctrico y batería.

Movimientos

Una sola pieza en ritmo de pasillo

¹¹ Comentarios ofrecidos por el compositor.

Duración aproximada

3' 44".

Estreno

Obra inédita

Incipit

Score

Canción De Kunna

Pasillo

Lento

Guía

5.3 Ricardo Ospina Duque: Claribuco

Compositor

Ricardo Ospina Duque

Obra

Claribuco

Lugar y fecha de composición

Manizales, Colombia. 2006

Dedicatoria

La obra está dedicada a “Clarinnova” cuarteto de clarinetes.

Instrumentación

Clarinete en Mib, dos clarinetes en Sib y clarinete Bajo.

Movimientos

Bambuco

Duración aproximada

3' 30".

Estreno

La obra se estrenó en la ciudad de Manizales en concierto previo a la participación de la agrupación “Clarinnova” en el XXXII festival Mono Núñez

Incipit



Ilustración 60: Claribuco

Comentarios

La obra es un bambuco escrito dentro de la estructura de la forma sonata clásica. Inicia con una Introducción lenta en cuatro cuartos y para el compás nueve cambia a seis octavos en ritmo de bambuco. La repartición de los materiales temáticos se hace entre los cuatro clarinetes de forma equilibrada. Las células rítmicas características del bambuco son mas evidentes cuando interactúan los dos clarinetes sopranos y el bajo, dejando en el clarinete en Mib las responsabilidades melódicas.¹³

¹³ Comentarios ofrecidos por el compositor.

5.4 Ricardo Ospina Duque: Contractions

Compositor

Ricardo Ospina Duque

Obra

Contractions

Lugar y fecha de composición

Manizales, Colombia. 2013

Instrumentación

Clarinete en Sib y electrónica.

Movimientos

Un movimiento en ritmo de fandango colombiano

Duración aproximada

2'.

Estreno

El estreno estuvo a cargo del compositor en las sesiones de lanzamiento del sexto festival universitario de Jazz, en la sede del Centro Colombo Americano- Manizales, 2013

Incipit

CONTRACTIONS

- FANDANGO -

para clarinete en Bb y audio

RICARDO OSPINA DUQUE

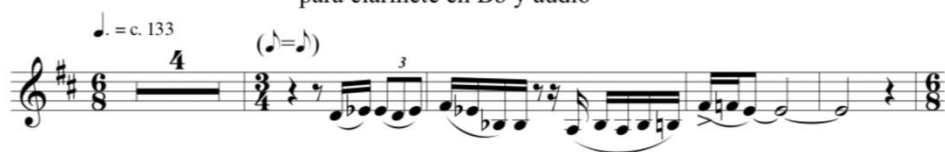


Ilustración 61: Contractions

Comentarios

Pieza musical escrita sobre el ritmo de fandango (ritmo tradicional del caribe colombiano), su estructura formal es A- B- A- C. La temática melódica desarrollada por el clarinete se basa en la transcripción de líneas habladas, las cuales están incluidas en la sección electrónica cuyo contenido consta de tres elementos: sección de percusión, sonido de bajo definiendo la armonía y voz hablada de Luis Fernando Guerrero, profesor de inglés.

Contiene una introducción instrumental y luego con las diferentes alturas del clarinete se imita la voz hablada que se expone en contracciones del inglés.

5.5 Ricardo Ospina Duque: Dos piezas para clarinete, piano y batería.

Compositor

Ricardo Ospina Duque

Obra

Dos piezas para clarinete, piano y batería.

Lugar y fecha de composición

Manizales, Colombia, Lima- Perú. 2012-2014.

Instrumentación

Clarinete en Sib, piano y batería.

Movimientos

Dos piezas

Duración aproximada

9' 33"

Estreno

La obra es inédita

Incipit

DOS PIEZAS
Para CLARINETE, PIANO y BATERÍA

RICARDO OSPINA DUQUE

I

Allegro ♩ = c. 175

The musical score is for the first part of a two-piece work. It is in 3/4 time and B-flat major. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to approximately 175 beats per minute. The score is for three instruments: Clarinet in Bb, Piano, and Drum Set Brush. The Clarinet part begins with a rest for the first eight measures, then enters in measure 9 with a melody starting on G4. The Piano part begins in measure 1 with a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both marked 'mp'. The Drum Set Brush part is indicated by a single line with a brush icon, showing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes throughout the piece.

Ilustración 62: Dos piezas para clarinete, piano y batería

Comentarios

La primera pieza escrita en tres cuartos, está basada en el ritmo de bulería. La segunda pieza se aproxima al vals colombiano, su tratamiento armónico modal y la estructura se basa en la forma sonata, cada pieza contiene sus dos temas que se exponen, desarrollan y reexponen. Es la primera composición donde predomina el lenguaje modal del siglo XX. La segunda pieza fue la primera en componerse, inició en Manizales y finalizó en Lima Perú en el año 2012, la primera fue escrita en el año 2014 en Manizales.

5.6 Ricardo Ospina Duque: Dos piezas para clarinete, piano y batería.

Compositor

Ricardo Ospina Duque

Obra

Ernehesto.

Lugar y fecha de composición

Manizales, Colombia. 2006-2012.

Instrumentación

Clarinete en Sib, piano, bajo eléctrico y percusión folclórica.

Movimientos

Un solo movimiento en ritmo de bambuco.

Duración aproximada

4' 27"

Estreno

No se ha estrenado en vivo.

Incipit

ERNEHESTO

Ricardo Ospina

Clarinet in B \flat

Piano

Electric Bass

B \flat Cl.

Pn

E.B.

Ilustración 63: Ernehesto

Comentarios

El tema principal de la obra se basa en el artificio melódico del retardo, de ahí el título de la obra, este retardo se amplía a la sección armónica. Aunque es un bambuco rítmicamente, formalmente rompe con la estructura tradicional, pues los temas se presentan pero no se repiten de la misma forma sino con variaciones, en algunos casos reducciones y en otros ampliaciones sobre el motivo.

5.7 Ricardo Ospina Duque: Guabiana pa' Cito

Compositor

Ricardo Ospina Duque

Obra

Guabiana pa' Cito

Lugar y fecha de composición

Manizales, Colombia. 2007.

Dedicatoria

A Deyvis Betancourt P

Instrumentación

Clarinete en Sib, piano, bajo eléctrico y batería.

Movimientos

Un movimiento en ritmo de guabina

Duración aproximada

3' 40" sin incluir improvisación de bajo eléctrico.

Estreno

La obra fue estrenada en el año 2007, en la sede de la Alianza Francesa de la ciudad de Manizales. El estreno estuvo a cargo de la agrupación “Ricardo Ospina Quartet”: Samuel Muñoz- piano, Juan Pablo Yepes- bajo eléctrico, Uriel Andrés Marín- batería y Ricardo Ospina Duque- clarinete.

Incipit

Guabina pa’Cito

RICARDO OSPINA DUQUE



Ilustración 64: Guabina pa’Cito

Comentarios

La obra está escrita en ritmo de guabina colombiana en la tonalidad de fa menor. Su estructura A-A-B-A, similar a las pequeñas formas musicales clásicas, tiene como principal característica rítmica, la influencia del rock en la sección B. esta estructura se repite tres veces y entre la segunda y tercera repetición se incluye una improvisación de bajo eléctrico.

Su tratamiento armónico involucra elementos del jazz, dando como resultado una fusión entre forma y armonía.

5.8 Ricardo Ospina Duque: Pieza en ritmo de joropo para cuarteto de clarinetes

Compositor

Ricardo Ospina Duque

Obra

Pieza en ritmo de joropo para cuarteto de clarinetes

Lugar y fecha de composición

Ginebra Valle, mayo de 2011

Instrumentación

Tres clarinete en Sib y clarinete bajo

Movimientos

Una sola pieza en ritmo de joropo

Duración aproximada

2' 30''

Estreno

Obra inédita.

Incipit

PIEZA EN RITMO DE JOROPO

PARA CUARTETO DE CLARINETES

RICARDO OSPINA DUQUE

The image shows the beginning of a musical score for a quartet of clarinets. It consists of four staves, each labeled on the left: 'Clarinet in B♭ 1', 'Clarinet in B♭ 2', 'Clarinet in B♭ 3', and 'Bass Clarinet'. The music is written in a key signature of one flat (B♭) and a 2/4 time signature. The first staff (Clarinet in B♭ 1) starts with a treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some grace notes. The second staff (Clarinet in B♭ 2) also starts with a treble clef and has a similar melodic line. The third staff (Clarinet in B♭ 3) starts with a treble clef and contains a melodic line. The fourth staff (Bass Clarinet) starts with a bass clef and contains a lower melodic line. The score is divided into measures by vertical bar lines, and there are repeat signs at the end of the first and third staves.

Ilustración 65: Pieza en ritmo de Joropo

Comentarios

La estructura de la obra es una pequeña forma sonata. La introducción es armonía por cuartas, la parte A tiene cambios de compás entre tres cuartos, dos cuartos y cuatro cuartos, esos cambios se dan para acomodarse al ritmo melódico. Las partes A y B son triádicas. En los puentes se encuentran elementos del material usado en la introducción.

El tema B tiene una métrica constante y la coda es una inversión melódica de la introducción.¹⁴

¹⁴ Los comentarios sobre la obra fueron ofrecidos por el compositor.

5.9 Ricardo Ospina Duque: Joropo Montañero

Compositor

Ricardo Ospina Duque

Obra

Joropo Montañero.

Lugar y fecha de composición

Manizales, Colombia. 2007.

Instrumentación

Cuarteto de clarinetes (tres sopranos en Sib y clarinete bajo en Sib)

Movimientos

Un solo movimiento en ritmo joropo.

Duración aproximada

4' 10"

Estreno

Manizales, Septiembre de 2006, teatro 8 de junio de la Universidad de Caldas.

Incipit

Joropo Montañero

Ricardo Ospina Duque

Joropo ♩ = 170

Clarinet in B♭ 1

Clarinet in B♭ 2

Clarinet in B♭ 3

Bass Clarinet

Ilustración 66: Joropo Montañero

Comentarios

Este cuarteto se basa en el canto del pajarillo (ritmo llanero) que se constituye en una especie de coro, y la estrofa es tomada por una melodía contrastante la cual inicialmente se presenta en un canon a tres voces y mas adelante se desarrolla armónica y melódicamente, pasado este desarrollo un clarinete improvisa sobre la estructura armónica del comienzo de la estrofa en la cual los otros tres clarinetes hacen la parte del soporte rítmico-armónico.¹⁵

¹⁵ Comentarios ofrecidos por el compositor.

5.10 Ricardo Ospina Duque: Pasillo desconcertante

Compositor

Ricardo Ospina Duque

Obra

Pasillo desconcertante

Lugar y fecha de composición

Manizales, Colombia. 2006.

Instrumentación

Clarinete en Sib, piano, bajo eléctrico y batería.

Movimientos

Un movimiento en ritmo de pasillo

Duración aproximada

3' sin incluir improvisaciones.

Estreno

La obra fue estrenada en el año 2007, en la sede de la alianza francesa de la ciudad de Manizales. El estreno estuvo a cargo de la agrupación “Ricardo Ospina Quartet”:

Samuel Muñoz- piano, Juan Pablo Yepes- bajo eléctrico, Uriel Andrés Marín- batería y Ricardo Ospina Duque- clarinete.

Incipit

PASILLO DESCONCERTANTE

RICARDO OSPINA DUQUE

Pasillo ♩ = 220

Clarinet in B \flat

Piano

Electric Bass

Drum Set

Chords: G m7, A 7, D 7, G m7, C m7, F 7

Ilustración 67: Pasillo desconcertante

Comentarios

La obra está escrita en ritmo de pasillo colombiano en la tonalidad de sol menor, se compone de una parte A claramente definida, una parte B que funciona como puente para llegar a la parte C, rompiendo con la forma tradicional. La siguiente sección es improvisación para retomar el tema, manteniendo la misma estructura.

Su tratamiento armónico involucra elementos del *jazz*, dando como resultado una fusión entre forma y armonía.¹⁶

¹⁶ Comentarios ofrecidos por el compositor

5.11 Ricardo Ospina Duque: Suite para ella

Compositor

Ricardo Ospina Duque

Obra

Suite para ella

Lugar y fecha de composición

Manizales, 2005-2007

Instrumentación

Clarinete en Sib, bajo eléctrico, piano y batería

Movimientos

- I. Preludio para ella (pasillo para piano solo)
- II. Sonrisa para ella (Vals para clarinete y batería)
- III. Adiós para ella (pieza que contiene ritmo de bambuco y pasillo para cuarteto de jazz)

Duración aproximada

10'

Estreno

Septiembre de 2007, Alianza colombiana francesa, Manizales.

El estreno estuvo a cargo de “Ricardo Ospina Quartet”.

Incipit

Sonrisa Para Ella

Ricardo Ospina Duque
2005



Ilustración 68: Segundo movimiento de la Suite para Ella, Sonrisa para Ella

Comentarios

El primer movimiento está escrito en ritmo de pasillo con estructura A, B, A. El segundo movimiento es un vals cuya estructura es A, B, A y el tercer movimiento combina los ritmos de pasillo y bambuco, presentando cada tema en uno de estos ritmos.

La suite contiene una fuerte influencia del jazz, en el tercer movimiento está contemplada una improvisación de batería.

5.12 Obras varias

Compositor

Hernán Darío Gutiérrez V.¹⁷

Obras

1. Ébano, bambuco para cuarteto de clarinetes.
2. Gaby, pasillo para cuarteto de clarinetes
3. Vals venezolano, clarinete y cuerdas
4. Balada para Álvaro, clarinete, cuerdas y trío de *jazz*
5. Isabela, bambuco para clarinete y trío de *jazz*
6. Divertimento para tubérculos, cuarteto de clarinete y tubérculos.

Compositor

Guillermo Alberto Marín.¹⁸

Obras

1. El Vuelo del Albatros, pasillo para cuarteto de clarinetes
2. El Gallego, porro para cuarteto de clarinetes
3. Cuatro gaitas, porro para cuarteto de clarinetes

¹⁷ No se tuvo acceso al material para ser reseñado, sin embargo se mencionan los títulos, las partituras se encuentran en el archivo personal del compositor.

¹⁸ No se pudo acceder al material para ser reseñado, se mencionan las obras por cortesía del compositor, las partituras se encuentran en el archivo personal del mismo.

4. Bambuco N° 3, bambuco para cuarteto de clarinetes
5. Flautica, bambuco para cuarteto de clarinetes
6. Dos gaitas y medio, porro para dos clarinetes y piano.

CONCLUSIONES

Aunque el propósito de este trabajo es el de presentar un catálogo de composiciones para clarinete, la observación de los materiales encontrados permiten entrever el desarrollo del medio musical en el Departamento de Caldas. Puntualmente, como se dijo, se podría establecer el año 1955 como el punto de partida de la formación sistemática y profesional del clarinete en el departamento con el profesor Anania, en el Conservatorio de Música. Este proceso continuó, si bien de manera irregular y a veces interrumpida, hasta la situación actual en donde se puede estudiar el instrumento a nivel profesional, además de haberse configurado un medio que involucra un número importante de composiciones e intérpretes.

Uno de los primeros compositores caldenses en escribir música para clarinete en lenguajes vanguardistas de la época fue Guillermo Rendón, con su obra *Chaka* de 1965. Sus influencias musicales, derivadas de los lugares en los que vivió, la colaboración con destacados intérpretes del clarinete de aquel entonces y su marcado interés por la exploración definen su obra, cuya mayor parte es música de cámara y comprende un arco de tiempo de más de medio siglo.

En la actualidad, la visión vanguardista del clarinete inaugurada por Rendón, se renueva de la mano de jóvenes compositores como Sergio Castrillón y Sergio Gutiérrez quienes, a diferencia de muchos de los autores citados, no presentan en su música elaboraciones a partir de los ritmos populares de la región. Esto se debe, quizás, a que sus profesores, Fabio Miguel Fuentes y Héctor Fabio Torres, profesores del Departamento de Música de la Universidad de Caldas de quienes se reseñan obras en el catálogo, se inscriben en un uso contemporáneo del clarinete que integra las técnicas extendidas, tales como los cuartos de tono, los multifónicos, el *frullato*, etc.

Jaime Jaramillo ha sido un amante de la composición, antes de iniciar su vida académica formal ya tenía una cantidad significativa de obras, las cuales aprovechaba para desarrollar conceptos estudiados de los tratados de armonía tradicionales y del siglo XX. De este compositor aparecen obras en tres apartes del catálogo, ha escrito para clarinete solo, con orquesta, con cuarteto de cuerdas y con piano. Probablemente, la cercanía que ha tenido el compositor con los cuartetos de clarinetes como: Ebano, Clarinnova, clarinetistas como Guillermo Marín quien estrenó varias de sus obras al igual que el autor del presente Catálogo, han incentivado estas producciones.

Por su parte la obra de Ricardo Ospina, materializada en piezas principalmente para cuarteto de clarinetes, cuarteto y trío de *jazz*, surgen a partir de la fusión de ritmos autóctonos con elementos propios del *jazz* y, en ocasiones, acudiendo al uso de la electrónica. Su obra ecléctica es difícil de categorizar, razón por la cual aparece, en su mayoría, en “composiciones varias”.

Como se dijo en la introducción, el “Programa de Bandas de Caldas” que ha venido funcionando de manera ininterrumpida desde hace 37 años, ha generado una enorme cantidad de clarinetistas, algunos de ellos también compositores. Es el caso de Rubian Yamith Zuluaga, Johan Gerardo Cardona y Ricardo Díaz, con obras incluidas en el catálogo. También surgidos del Programa de Bandas, están algunos intérpretes a quienes les han sido dedicadas obras, como Guillermo Alberto Marín, Felipe Jiménez y el autor del presente trabajo.

Finalmente, se puede concluir que en el departamento de Caldas hay una producción musical alrededor del clarinete que por su cantidad, variedad y calidad vale la pena que sea conocida y divulgada. Los intérpretes, en general, y caldenses, en particular, tienen una misión que cumplir con estas obras para que los compositores continúen creando y que en un futuro no muy lejano y con la maduración de los procesos académicos existentes y que vendrán, se pueda reconocer como principal aportante al desarrollo del clarinete en Colombia.

BIBLIOGRAFÍA

- Agudelo , V., Vega , D., Guzmán , A., Posada , A., & Mesa, S. (2013).
Interacciones Musicales, Volumen I [Grabado por J. A. Vinasco]. Medellín,
Antioquia, Colombia: Universidad Eafit.
- Bedoya Serna, H. (Agosto de 2014). Historia del programa de bandas de Caldas.
(D. Betancourt Pulido, Entrevistador)
- Duque, R. O. (26 de Febrero de 2015). Literatura para clarinete en su obra. (D. B.
P, Entrevistador) Manizales, Colombia.
- <http://multiculturalidadcolombiana.blogspot.com/>. (25 de 05 de 2015). Obtenido de
[http://multiculturalidadcolombiana.blogspot.com/2011/12/danza-el-
fandango.html](http://multiculturalidadcolombiana.blogspot.com/2011/12/danza-el-fandango.html)
- Jaramillo Arias, J. (2014). Clarinete Solo Colombia [Grabado por J. A. Vinasco
Guzmán]. Colombia.
- Jaramillo Arias, J. (Febrero de 2015). Literatura para clarinete de Jaime Jaramillo
Arias. (D. Betancourt Pulido , Entrevistador)
- Osses Adams, L. (s.f.). www.operanostalgia.be/html/bonavolonta1.html.
Recuperado el 05 de 11 de 2014, de www.operanostalgia.be
- Pineda Duque , R., Posada , A., Escobar, L. A., Pinzón, J. H., González, H., Yepes
, G., . . . Agudelo , V. (2014). Interacciones Musicales, Volumen II [Grabado
por J. A. Vinasco]. Medellín, Antioquia, Colombia: Universidad Eafit.
- Rend García, G. (1993). *Earth, Cuarteto para clarinetes*. Bogotá: Colcultura.
- Rendón García, G. (2005). *Ramón Cardona García: del romanticismo de campo a
la armonía ciudadana*. Manizales: Universidad de Caldas.
- Salazar Giraldo, N. (1979). *Ayer y hoy en mis canciones*. Armenia: Quingráficas.

Tranchefort, F.-R., Barrier, P.-E., Halbreich, H., Mènètrier, J.-A., Place, A., Poirier, A., & Vignal, M. (1995). *Guia de la música de càmara*. (J. L. García del Busto, Trad.) Madrid: Alianza Editorial.

Tranchefort, F.-R., Barrier, P.-E., Halbreich, H., Mènètrier, J.-A., Place, A. d., Poirier, A., & Vignal, M. (1991). *Guia de la música sinfònica*. (E. Rincòn, Trad.) Madrid: Alianza Editorial.

ANEXOS

Disco compacto con las partituras de las obras catalogadas, en formato digital.